

# FICHE DE PREPARATION

Histoire des arts



[http://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Eug%C3%A8ne\\_Delacroix\\_-\\_La\\_libert%C3%A9\\_guidant\\_le\\_peuple.jpg](http://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Eug%C3%A8ne_Delacroix_-_La_libert%C3%A9_guidant_le_peuple.jpg)

<b>OEUVRE</b>	<p>La Liberté guidant le peuple Eugène DELACROIX (1798 – 1863)</p> <p><b>Création :</b> 1830 <b>Dimension :</b> 260 X 325 cm <b>Technique / Support :</b> peinture à l'huile sur toile <b>Style ou mouvement :</b> romantisme <b>Genre :</b> Peinture d'Histoire</p>
<b>DISPOSITIF PEDAGOGIQUE</b>	<p><b>Faciliter la rencontre élèves-œuvre :</b> L'entrée : <i>historique</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ La présentation : <i>poster ( boutique du musée du Louvre)</i></li><li>➤ La stratégie<ul style="list-style-type: none"><li>• Faire expliciter le titre par les élèves.</li><li>• Jeu des devinettes : un élève choisit un personnage et le décrit aux autres en donnant des détails (le personnage de la Liberté ; les combattants ; les morts ; l'enfant)</li></ul></li></ul>

Choisir les informations à transmettre : Le contexte historique et artistique

**Le sujet : une barricade lors d'une des trois journées d'émeute de juillet 1830.**

Il s'agit d'une œuvre pleine de vitalité et d'audace. Dans cette scène, tout est vrai. Ce sont les personnages vus dans la rue durant les Trois Glorieuses, on n'y voit pas d'abstraction, pas de figure idéale puisée dans l'Antiquité.

La foule converge vers le spectateur du tableau, dans un nuage de poussière en brandissant les armes, à sa tête, une femme qui les mène vers la Liberté.

**L'objectif : connaître des œuvres des principaux mouvements picturaux contemporains .**

**Le mouvement romantique.**

Si ce tableau avait été classique, la Liberté regarderait devant elle, elle serait centrée dans le tableau, se trouverait sur un socle et le drapeau ne serait pas tronqué

.Les artistes exercent une nouvelle liberté, celle de choisir leurs sujets et d'exprimer leurs sentiments. **Les peintres romantiques** livrent leurs états d'âme et veulent partager leurs émotions. La fonction principale de leur œuvre est de stimuler notre imaginaire.

Delacroix privilégie la couleur au dessin, l'imagination au savoir, la spontanéité du geste sur la maîtrise.

**L'époque, le contexte**

Les Trois Glorieuses :

Cette œuvre d'Eugène Delacroix est présentée au public en 1831 au Salon de Paris. Elle représente «*les Trois Glorieuses*» soulèvement populaire (union du peuple des faubourgs et de la bourgeoisie pour la Liberté) contre Charles X, les 27, 28 et 29 juillet 1830. Le peuple se révolta contre les lois liberticides instaurées par Charles X et le renversa. Il fut remplacé par Louis – Philippe dans la monarchie de juillet.

**L'histoire du tableau**

Eugène Delacroix, qui appartient à une famille de grands révolutionnaires écrit à son frère le 18 octobre 1830 : «*Si je n'ai pas vaincu pour la Patrie, au moins peindrai-je pour elle... »*

En prise avec l'événement, cette œuvre est un manifeste politique révélateur de l'engagement personnel du peintre. Delacroix hisse ici l'événement contemporain au niveau de l'histoire universelle.

C'est une des premières œuvres possédant une telle valeur politique.

Pour l'anecdote :

Le personnage à chapeau, à la gauche de la Liberté est peut-être un autoportrait de Delacroix.

En 1999, lors d'un voyage pour une exposition au Japon, les seins de la Liberté furent masqués lors d'une escale dans le Golfe.

En 2006, c'est le gouvernement turc qui demande à l'éditeur d'un manuel d'histoire de retirer cette illustration de son livre.

En 2006, l'Etat américain du Maine considère ce tableau (reproduit sur une étiquette de bière) comme indécents...

➤ **Questions sur la forme**

Eduquer le regard : Delacroix réunit ici accessoires et symboles, histoire et fiction, réalité et allégorie.

- **La lumière** est sur le personnage de la Liberté, la lumière vient du ciel
- **La composition du tableau** est pyramidale, selon deux plans  
 A la base, succession d'horizontales (des corps couchés) qui symbolisent le camp ennemi renversé, l'ancienne société mise à bas.  
 Au – dessus, succession de verticales, qui symbolisent la force et le mouvement, la victoire de la Liberté. Les lignes – forces du tableau convergent vers le drapeau.

**Les plans :**

**Premier plan** : trois morts, au sol, pierres, bois, casques de combattants : illustration du slogan révolutionnaire : « *la Liberté ou la mort* »

**Deuxième plan** : les combattants, les armes à la main, la Liberté, c'est une fille du peuple, qui incarne la révolte et la victoire, le drapeau, symbole de lutte se déploie derrière elle. Elle entraîne les hommes vers la victoire.

**Arrière-plan** : le paysage, Notre-Dame, la fumée, le ciel, un enfant regarde la liberté

**La composition**: étude à l'aide d'une feuille de papier calque posé sur la photocopie du tableau

- Tracer une ligne dans la largeur : partage du tableau avec les vivants en haut et les morts en bas
- Tracer l'autre médiane dans la hauteur : position des personnages (la Liberté ... à gauche, les 3 combattants ... à droite)
- Tracer un triangle dont la base est le bas de la toile et le sommet, le milieu du haut du tableau : le poing de la Liberté est au sommet du triangle

- **La couleur** unifie le tableau, les bleus, blancs et rouges se répètent en de nombreux points. Les couleurs sombres en bas du tableau se transforme progressivement pour devenir lumineuses au centre ; la Liberté est éclairée, ainsi que le drapeau qui flotte au vent et donne le mouvement au tableau.

**jeu d'observation : retrouver les couleurs disséminées dans le tableau**

➤ **Questions sur les techniques :**

- Peinture à l'huile sur toile
- Toile de grande dimension (260 x 325 cm) : A nécessité la couture de 3 lés d'une grosse toile et les coutures sont restées visibles
- A faire repérer : la signature du peintre située à droite sur une barricade

➤ **Questions sur le sens : Usage politique pour valoriser le peuple français**

Cette œuvre est à situer dans le combat pour faire accéder la République

En prise avec l'événement, cette œuvre est un manifeste politique révélateur de l'engagement personnel du peintre. Delacroix hisse ici l'événement contemporain au niveau de l'histoire universelle.

C'est une des premières œuvres possédant une telle valeur politique.

Pour l'anecdote :

Le personnage à chapeau, à la gauche de la Liberté est peut-être un autoportrait de Delacroix.

En 1999, lors d'un voyage pour une exposition au Japon, les seins de la Liberté furent masqués lors d'une escale dans le Golfe.

En 2006, c'est le gouvernement turc qui demande à l'éditeur d'un manuel d'histoire de retirer cette illustration de son livre.

En 2006, l'Etat américain du Maine considère ce tableau (reproduit sur une étiquette de bière) comme indécent...

➤ **Questions sur les usages :**

<b>CARACTE RISER L'OEUVRE</b>	<p><b>Liste de mots clés :</b>  <b>Peinture romantique-</b> Liberté – République – Allégorie– symboles - Violence – Armes – Peuple - Un salon de peinture- pictural –Composition –Premier-plan- Arrière plan - Eugène DELACROIX-</p>
<b>MISE EN RESEAU</b>	<p>Etablir des réseaux selon des critères donnés :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; En littérature : Les misérables de Victor Hugo</li> <li>&gt; En peinture : classer le tableau dans le genre des peintures historiques, caractériser le mouvement romantique</li> <li>&gt; Dans la période contemporaine : Picasso, <i>Guernica</i></li> <li>&gt; Œuvre du même peintre autour de thèmes historiques : <i>La décapitation du doge Mario Falério</i></li> </ul> <p>· Œuvres du Musée de Besançon à mettre en lien :</p> <p>Exemples de pratiques artistiques en lien avec l'œuvre :</p> <p>Entrée par la thématique : « Réaliser des photos qui rejouent la scène du tableau. Ceux qui ne sont pas sur la photo font la mise en scène, puis on inverse ».</p> <p>Prolongement : « Travailler sur les photos, les photocopier en noir et blanc puis mettre en couleur à partir des 3 couleurs (bleu, blanc et rouge) ».</p> <p>Dans la même idée : « Choisir une représentation visuelle d'un événement historique du XXème siècle ou notre époque ; le photocopier et le transformer en tableau comme celui de Delacroix ».</p> <p>Entrée par les notions plastiques : «Réaliser une composition à partir des 3 couleurs dominantes du tableau».</p> <p>Techniques au choix : collage de papiers, peinture...</p> <p>Le jeune garçon qui se trouve à côté de la Liberté aurait inspiré le personnage de Gavroche à Victor Hugo, ainsi que l'homme au chapeau. C'est l'un des rares emprunts de la littérature à la peinture. (l'influence a plutôt lieu dans l'autre sens)</p> <p>Ce tableau (ou tout au moins une partie) a été repris plusieurs fois dans des documents officiels français, symbole de la France, de la démocratie et de la République. ( timbres, billets de banque)</p>
<b>CARNET PERSONNEL D'HISTOIRE DES ARTS</b>	<p><b>Eléments pour la mémoire :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>L'œuvre</b> : le cartel et une image de l'œuvre étudiée</li> <li>➤ <b>L'artiste</b> : croquis, photo ou tout autre élément travaillé en classe et jugé utile</li> <li>➤ <b>Un commentaire</b> :extrait de texte, commentaire personnel écrit par l'élève, copie d'une citation .....</li> <li>➤ <b>Les mots clés</b> : voir liste de mots caractérisant l'œuvre ( mots justifiés)</li> <li>➤ <b>Pratique</b> : un croquis de la composition du tableau</li> </ul>