



**D'une porte à l'autre :**  
*Activités proposées au cycle 3*

Il s'agit d'accompagner les élèves sur le parcours entre deux portes "repères" La Porte Noire et La porte de la citadelle (front St Etienne)

Cette montée effectuée à pied est l'occasion de cheminer d'étapes en étapes, une vraie promenade dans le temps et dans l'espace.

**DOSSIER PEDAGOGIQUE N°1**

**COMPETENCES et OBJECTIFS  
PÉDAGOGIQUES**

● **Connaissances**

- Connaître des grands repères historiques
- Connaître des œuvres d'art appartenant à différents domaines artistiques
- Connaître un vocabulaire spécifique

● **Attitudes**

- Développer curiosité et créativité artistiques
- Découvrir la diversité culturelle des arts et des hommes

● **Capacités**

- Mobiliser ses connaissances pour parler de façon sensible d'œuvres d'art
- Identifier des œuvres
- Connaître différentes œuvres architecturales du patrimoine local
- Echanger des impressions dans un esprit de dialogue

**OBJECTIF :**

Conduire les élèves à percevoir le lien entre la ville et la citadelle, partir à la découverte des traces de l'ancienne route de liaison entre la Suisse et l'Italie qui constitua le premier cordon entre ces deux curiosités naturelles.

Amener les élèves à :

- ◆ Effectuer une lecture guidée et préparée de la Porte Noire
- ◆ Observer le paysage et y repérer des indices historiques
- ◆ Identifier les éléments permanents

**DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ :**

Celle proposée ici se déroule en trois temps :

**1- Avant la visite :**

**Généralités**

- Prendre connaissance du site / Lire le texte de Jules César, *de Bello gallico*, puis celui de l'empereur Julien.
- Il est impossible de dissocier la citadelle de la ville.

**La Porte Noire**

- Observer des photos / Comparer avec d'autres arcs de triomphe / Evolution de la porte Noire au fil du temps

**2 - Pendant la visite :**

Rallye photographique. (Etablir un lien entre le point de départ et l'arrivée)

**La porte noire**

- Lecture du monument
- Le monument dans son site et son environnement

Observer, décrire selon différents points de vue

Rechercher des détails à l'aide de photos

Prises de vues, croquis, esquisses / Prise de notes...

**Rallye photographique en montant à la Citadelle**

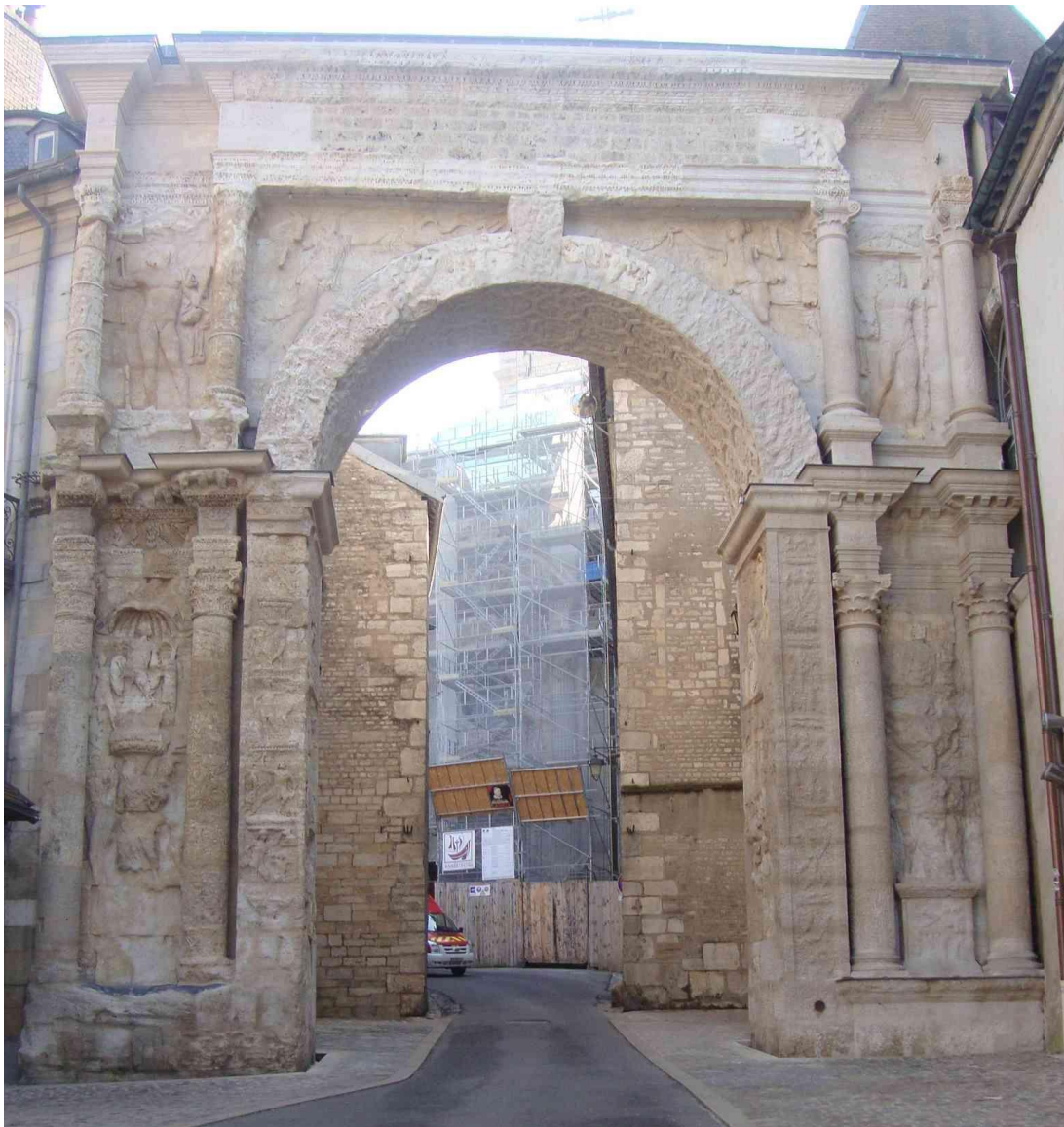
**3 - Après la visite :**

- Retour possible sur les photos et les notes prises par les élèves et travail en arts visuels
- Production d'écrit autour de la visite
- Mettre en lien ce qu'on a vu avec le programme d'histoire.



## VESONTIO LA GALLO-ROMAINE

### LA PORTE NOIRE



Façade Nord (celle qu'on voit en montant à la Citadelle)



### LA PORTE NOIRE : ce que le maître doit savoir

Voie de passage obligé pour relier la ville basse à la ville haute, la Porte Noire, probablement l'un des plus beaux monuments bisontins de l'époque gallo-romaine, se trouve rue de la Convention à Besançon, elle est encadrée entre l'Archevêché et le Rectorat.

Elle fut construite à l'extrémité Sud de la ville vers 175 après J.C. Elle marquait le point de départ, ou d'arrivée de la route qui reliait Besançon à Rome, elle ouvrait la voie qui passant par la colline de la Citadelle (le mont Caelius) conduisait à l'Italie par les Alpes.

C'était, à l'origine, un monument honorifique, un «arc de triomphe» érigé à la gloire de l'empereur romain Marc Aurèle. Elle marque également la reconnaissance et le loyalisme des Séquanes à l'égard de Rome. (Séquanes : peuple gaulois dont le territoire était la Franche-Comté)

Elle était à l'époque totalement dégagée – on voyait toutes ses faces – elle mesurait 16,56 m de haut contre 14 actuellement, une statue ornait la partie supérieure.

Construite en pierre locale, de couleur beige, la Porte Noire était extrêmement décorée, de fines et nombreuses sculptures, de hauts et de bas reliefs dont les motifs sont empruntés à la mythologie, on y trouve aussi des scènes de combats et des végétaux.

Ce monument a souffert au fil du temps, la pollution, les rigueurs du climat, les accidents historiques ont endommagé et effacé une grande partie des fines sculptures qui l'ornaient. Elle fut classée monument historique en 1840 et sauvée de la destruction par Pierre Marnotte.

Dans l'Antiquité, il semble que l'arc de triomphe ait été peint de couleurs vives dont aucune trace ne subsiste aujourd'hui.

C'est à partir du XI<sup>ème</sup> siècle que cet édifice a pris le nom de Porte Noire.

**Porte** : C'est à la fin de l'Antiquité que l'arc a commencé à jouer un rôle défensif face au danger des invasions barbares. Une muraille englobant l'arc de triomphe est construite au pied de la colline de l'actuelle citadelle sur les pentes de laquelle la population trouvait refuge.

**Noire** : Fumée, suie, incendies ont peu à peu noirci la pierre d'origine de l'arc de triomphe. La pollution au XX<sup>ème</sup> a accentué la noirceur de la pierre.

La porte noire, aujourd'hui restaurée a retrouvé sa couleur beige d'origine.



## Connaissances préalables Ce que l'enseignant doit savoir

### Une approche par des textes :

- **Jules César** fait entrer Besançon dans l'histoire : dans son récit sur la guerre des Gaules (livre 1, chapitre 38-39), il décrit le site de Besançon qu'il découvre **en 58 avant J.C.**, lors de la guerre contre le chef germain Arioviste :

« Après trois jours de marche, on lui apprit qu'Arioviste avec toutes ses forces, se dirigeait vers Besançon, la ville des Séquanes, pour s'en emparer, et qu'il était déjà à trois jours de marche des frontières de son royaume. César pensa qu'il fallait tout faire pour éviter que la place ne fût prise. En effet, elle possédait en très grande abondance tout ce qui était nécessaire pour faire la guerre ; de plus, sa position naturelle la rendait si forte qu'elle offrait de grandes facilités pour faire durer les hostilités : le Doubs entoure presque la ville entière d'un cercle qu'on dirait tracé au compas ; l'espace que la rivière laisse libre ne mesure pas plus de 1600 pieds et la montagne élevée la ferme si complètement que la rivière en baigne la base des deux côtés. Un mur qui fait le tour de la montagne la transforme en citadelle et la joint à la ville. César se dirige vers cette place à marches forcées de jour et de nuit ; il s'en empare et y met garnison. » *De bello gallico*, I, 38-39, traduction L.-A. Constans (collection des Universités de France).

**Le pied** = unité de mesure antique, environ 30 cm

Jules César indique que Vesontio (le plus ancien nom connu de Besançon) est le plus grand oppidum (chez J. César : agglomération dont le site offre des possibilités défensives naturelles qui peuvent être renforcées par l'homme) des Séquanes

- L'empereur Julien, **en 360 après J.C.**, raconte le déclin de la grande cité des Séquanes, dans une lettre à son maître, le philosophe Maxime

« Dès que je fus devenu empereur, après avoir fait campagne contre les Barbares – campagne qui dura trois mois -, en revenant voir les rivages gaulois, je me mis à faire des recherches et à interroger les arrivants pour savoir si par hasard un maître porteur d'un petit manteau n'y aurait pas abordé. Or, lorsque je fus aux abords de Besançon – c'est maintenant une petite ville repliée sur elle-même, mais autrefois elle était grande et parée de monuments luxueux, puissante par son enceinte et de plus par la nature même du site : le Doubs, en effet, l'entoure et elle se dresse comme un promontoire dans la mer, inaccessible pour ainsi dire aux oiseaux eux-mêmes, sauf aux endroits que la rivière en l'entourant laisse comme des plages avancées -, or donc, près de cette ville se présenta à moi un Cynique, porteur d'un petit manteau et d'un bâton... »

L'école des Cyniques était une école philosophique grecque (V<sup>ème</sup> – IV<sup>ème</sup> siècle avant J.C.), le plus illustre représentant fut Diogène. Les Cyniques étaient des voyageurs épris de liberté, ils portaient le manteau de voyage à capuchon et le bâton, c'est pourquoi Julien les mentionne parce que ces accessoires sont susceptibles de lui permettre d'identifier le « maître » qu'il recherchait.

Ce déclin est dû, sans doute, à la suite de troubles graves. Les invasions barbares germaniques et les bandes de pillards organisés ont obligé les habitants de Vesontio à se réfugier derrière un rempart au pied de la colline de la Citadelle. C'est alors que la porte Noire a commencé à jouer un rôle défensif.



*Détails de la séquence-  
Descriptif pédagogique-  
Proposition d'organisation des séances :*

## AVANT LA VISITE

### Généralités

- Prendre connaissance du site : Besançon, la boucle, les collines, la Citadelle
- S'appuyer sur des plans de différentes époques
- Lire le texte de Jules César, *de Bello gallico*, puis celui de l'empereur Julien.
- Il est impossible de dissocier la citadelle de la ville.

### La Porte Noire

- Observer des photos
- Comparer avec d'autres arcs de triomphe (de l'Etoile à Paris, monuments locaux, porte Saint-Pierre à Pontarlier ...)
- Qu'est-ce qu'un arc de triomphe : construit par qui ? Pour qui ?
- Evolution de la porte Noire au fil du temps :
  - Arc de triomphe construit vers 175 après J.C. en l'honneur de Marc-Aurèle, empereur romain et pour marquer la reconnaissance et la loyauté du peuple Séquanes
  - Porte défensive à la fin de l'Antiquité, la population se réfugiait sur la colline des attaques Barbares derrière une palissade dans laquelle la porte Noire était intégrée, elle était le passage obligé entre la ville basse et la ville haute.
  - Baptisée Porte Noire au X<sup>ème</sup> siècle, en raison de la couleur noire de la porte due aux fumées, à la suie et aux incendies qui ont ravagé la ville.
  - Classée monument historique en 1840
  - Restaurée en 2010, elle a retrouvé sa couleur d'origine, les nombreuses sculptures qui la décoraient ont été en partie effacées.
  - Recherches possible autour des Dieux de la mythologie romaine.

### La Citadelle (cf frise)

- S'interroger sur ce qui existait à l'emplacement de la Citadelle au temps des Romains.
- Dès l'époque gauloise, la ville était construite au sein de la boucle du Doubs, oppidum (place forte) verrouillé par une colline escarpée, le mont Caelius ou Caelius.
- A l'époque gallo-romaine, la route qui escaladait le mont Caelius était la seule voie d'accès vers l'Italie.
- Au sommet du mont Caelius se trouvait un temple, quatre colonnes visibles et attestées par des écrits au XVII<sup>ème</sup> siècle.
- Au Moyen-âge, vers la fin du XI<sup>ème</sup> siècle, la colline prend le nom de mont Saint-Etienne et on y construit l'église Saint-Etienne.
- Elle sera démolie par Vauban, à la place on y trouve le front Saint – Etienne
- Construction de la Citadelle par Vauban



*Détails de la séquence-  
Descriptif pédagogique-  
Proposition d'organisation des séances :*

**LA VISITE :** il est important que les élèves sachent où ils viennent et ce qu'ils vont voir.

***Le circuit de porte à porte**  
De la porte Noire au front Saint-Etienne*

**La porte noire :** passage obligé pour monter à la Citadelle, on peut prendre le temps de s'y arrêter quelques minutes

- **Lecture du monument**

- Approche de la perception selon l'éloignement ou la proximité : de loin je perçois les volumes, plus je m'approche et plus je vois et j'apprécie les détails.
- Description du bâtiment en fonction de
  - ce que l'on voit (différents points de vue, relation du monument avec son milieu),
  - ce que l'on peut toucher : les volumes, les façades, les percements, les décors, les éléments constitutifs, les formes, les dimensions, les couleurs, les matériaux ...
  - Introduction de vocabulaire architectural pour décrire de façon précise.

- **Le monument dans son site et son environnement**

- Observer, décrire selon différents points de vue
- Rechercher des détails à l'aide de photos
- Prises de vues, croquis, esquisses : détails, gros plans, vues d'ensemble
- Prise de notes...
- Circuit en montant à la Citadelle : *cathédrale Saint-Jean, hôtels particuliers, monument de la Résistance, front Saint-Etienne ...*

**La Citadelle**

- Identification des lieux (*cf. plan avec numérotation*)
- Depuis les remparts, retrouver les éléments vus sur les plans, depuis le chemin de ronde, on s'aperçoit qu'on est très proche de la ville, on y voit la cathédrale Saint-Jean, le centre ville.
- Lire le paysage : l'eau (le Doubs) les voies de communication (axes routiers, voies ferrées ...) espaces verts, espaces bâtis ...
- Se poser la question sur ce qui existait déjà dans l'Antiquité.
- Dans la cour de Cadets, remarquer l'affleurement des rochers, on est bien au sommet de la colline.



*Détails de la séquence-  
Descriptif pédagogique-  
Proposition d'organisation des séances :*

### **APRES LA VISITE**

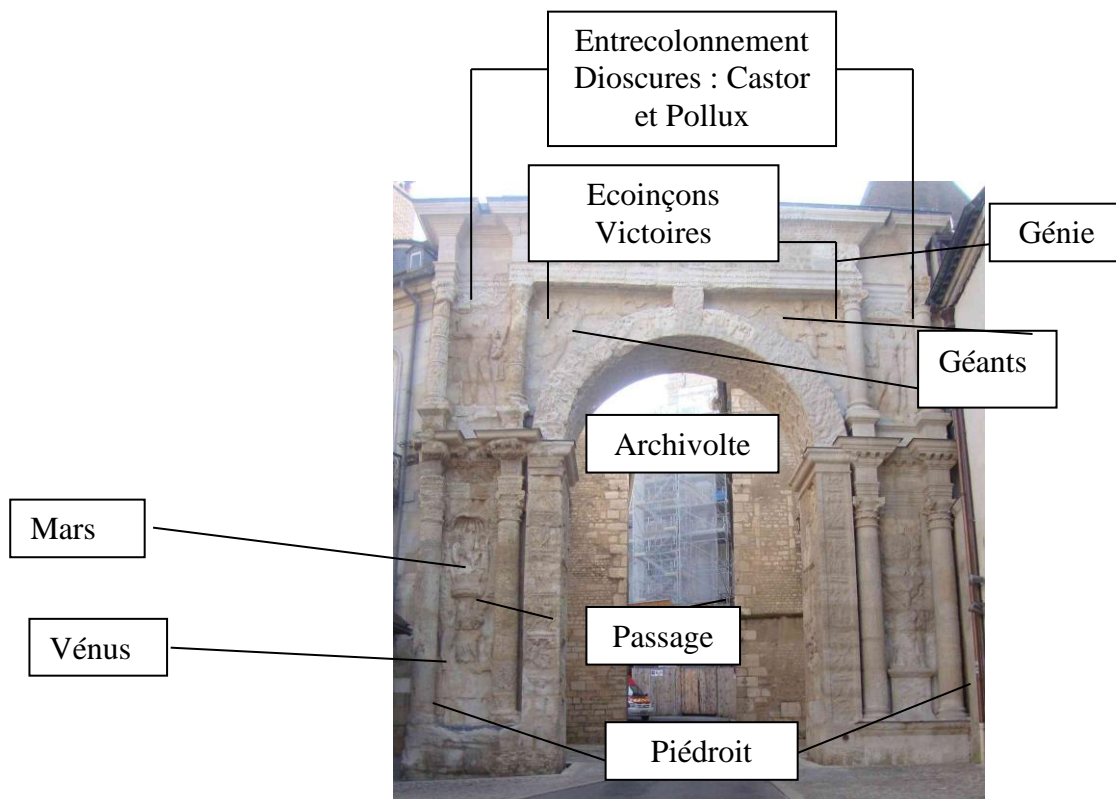
- Retour possible sur les photos et les notes prises par les élèves et travail en arts visuels. (Découper, compléter, coloriser ...)
- Production d'écrit autour de la Porte Noire, de la Citadelle (ce que chacun a retenu)
- Mettre en lien ce qu'on a vu avec le programme d'histoire.
  - L'Antiquité : la romanisation de la Gaule (la Porte Noire)
  - Le Moyen - Âge : Le rôle de l'Eglise (cathédrale Saint – Jean)
  - Les Temps modernes : Louis XIV, Vauban (la Citadelle)
  - Le XX<sup>ème</sup> siècle : la violence du XX<sup>ème</sup> siècle, la seconde guerre mondiale (le Monument des fusillers)



## Photographies à exploiter

### La Porte Noire

- **Façade Nord** : celle qu'on voit en montant à la Citadelle



- **Façade Sud** : celle qu'on voit en descendant de la Citadelle







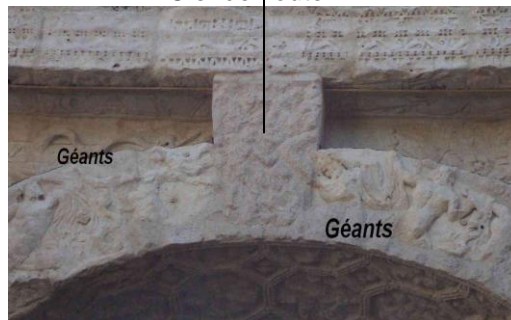
## Photographies à exploiter

### Façade Nord, fronton



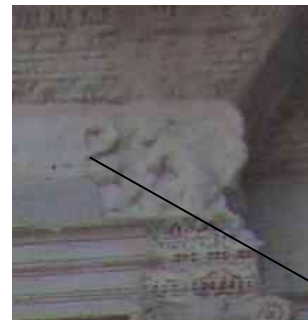
Les Dioscures, personnages masculins mesurant ici 2,5 m de haut, Castor et Pollux, les divins jumeaux, fils de Zeus, apportent ordre, paix et bonheur. Ils sont ici un hommage à Marc Aurèle et à son frère avec qui il a partagé la responsabilité de l'Empire.

Clef de voûte



Géants

Géants



génie



Victoire



Victoire

Dioscures (Castor et Pollux)

Les deux Victoires consacrent la victoire de Jupiter (clef de voûte) sur les géants (archivolte)



## Photographies à exploiter

### Voûte



### Piédroit Ouest

#### Façade Sud

#### Colonne décorée de végétaux :

En cherchant bien, on peut y voir du bas vers le haut, un lapin, un serpent, Amour, deux amours, un nid, un oiseau, un génie et un oiseau.



#### Rome contre les Parthes Face interne (passage)



## Photographies à exploiter



### Piédroit Est façade Sud



**Hercule** : héros de la mythologie grecque



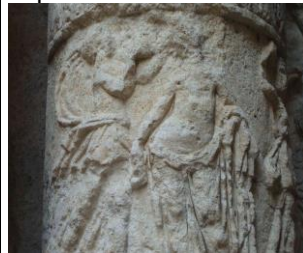
**Bacchus** : dieu de la vigne et du vin



**Silène** : satyre de la mythologie grecque, dieu personnifiant l'ivresse



**Ajax** : le plus fort et le plus vaillant des héros grecs



**Bacchus**



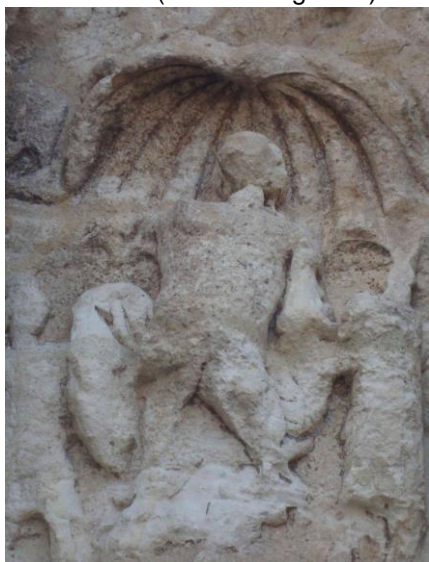
**Minerve** : déesse de la sagesse, des sciences et des arts

*Fiche élève :*

**Piédroit Est face interne**

**façade Nord**

**Mars** (Dieu de la guerre)



**Vénus** (Déesse de l'amour et de la beauté)



**face interne**

*Le combat*

*La charge*

*La soumission*

**ROME CONTRE LES GERMAINS**



*Fiche élève :*

**Façade Nord : partie gauche de la voûte**



Hercule : héros de la mythologie romaine



Apollon : Dieu de la beauté, de la lumière et de la poésie

Cueilleur inconnu



Bacchus : Dieu de la vigne et du vin



Mercure : Dieu des voyageurs, des marchands et des voleurs



Vulcain : Dieu du feu et des forgerons