

**COMPETENCES et OBJECTIFS  
PÉDAGOGIQUES**

● **Socle commun**

- Reconnaître et décrire des œuvres visuelles préalablement étudiées : savoir les situer dans le temps et dans l'espace, identifier le domaine artistique dont elles relèvent, en détailler certains éléments constitutifs en utilisant un vocabulaire spécifique ;
- Exprimer ses émotions et préférences face à une œuvre d'art en utilisant ses connaissances ;
- Pratiquer diverses formes d'expressions visuelles et plastiques (images) en se servant de différents matériaux, supports, instruments et techniques.

● **Pratiques artistiques :  
arts visuels**

- Développer la sensibilité artistique et l'expression des élèves par des pratiques artistiques ;
- Rencontrer et étudier des œuvres ;
- Acquérir des savoirs et techniques spécifiques.

## *La photographie*

*Regards d'Enfants La citadelle*

Ces fiches sont la présentation du projet mené durant l'année scolaire 2012-2013, dans le cadre de l'histoire des arts et des pratiques artistiques à l'école primaire.

Partenariat entre l'établissement public Citadelle, la direction des services départementaux de l'éducation nationale du Doubs et le service Ville d'art et d'histoire de la ville de Besançon.

**5 classes de CM1-CM2 ont participé à ce projet.**

**Problématique :**

- **Comment utiliser la photographie comme langage plastique pour donner à voir une représentation personnelle de la citadelle de Vauban à Besançon**

**DÉROULEMENT DES ACTIVITÉS (en 5 phases) :**

**1<sup>ère</sup> phase : visite du site**

**Première visite** de la citadelle avec une guide conférencière du patrimoine agréée Besançon Ville d'art et d'histoire.

Visite ayant un double objectif :

- Donner aux élèves des repères historiques, géographiques et techniques ;
- Permettre une première lecture plastique du lieu.

Les enfants sont encouragés à prendre des notes et/ou faire des croquis.

**2<sup>ème</sup> phase : en classe**

Trois interventions du conseiller pédagogique en arts visuels par classe ;

**1<sup>er</sup> intervention** divisée en deux parties :

- Utilisation d'un diaporama (réalisé par le conseiller pédagogique en arts visuels) permettant d'aborder :
  - une première lecture d'image par un exercice ludique (après avoir regardé une image photographique quelques secondes répondre aux questions suivantes *combien de personnages humains ? combien d'animaux ?*)

## COMPETENCES et OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

### ● Histoire des arts

- Faire bénéficier les élèves de rencontres sensibles avec les œuvres ;
- Porter à la connaissance des élèves des œuvres photographiques de notre époque.

### ● Objectifs

- Eduquer et affiner le regard de l'élève par l'observation de son environnement selon différents points de vue en limitant son champ visuel à travers l'utilisation d'un appareil photographique ;
- Eveiller l'enfant à l'analyse d'images (description, provenance, tri...) ;
- Permettre à l'élève d'élaborer sa propre démarche artistique en observant, en produisant des images ;
- Rencontrer une œuvre et une démarche artistique.

## DÉROULEMENT DES ACTIVITÉS (suite) :

### 2<sup>ème</sup> phase : en classe (suite)

#### 1<sup>er</sup> intervention (suite) :

Cet exercice permet de mettre en évidence la nécessité d'une stratégie de lecture d'image efficace.

- présentation des autres photographies permettant d'aborder des notions techniques : cadrage, échelle des plans et angle de prise de vue.

*(Pause récréative)*

- Premières prises de vues par les enfants dans la cour, après quelques explications sur le mode de fonctionnement des appareils photographiques.  
Volontairement aucune consigne particulière n'est donnée pour ce travail, les enfants sont libres dans l'activité.

#### 2<sup>ème</sup> intervention divisée en deux parties :

- Utilisation, en classe des photographies réalisées antérieurement par les élèves.  
Une lecture critique doit nourrir la découverte et la compréhension de règles techniques photographiques à maîtriser (cadrage, plans, ...)

*(Pause récréative)*

- Nouvelles prises de vues par les enfants, mais avec des consignes à respecter, travail sur les notions de plans, d'angles de prise de vues, de flous, ...

#### 3<sup>ème</sup> intervention divisée en deux parties :

- Utilisation (*idem* 2<sup>ème</sup> intervention) en classe des photographies réalisées antérieurement par les élèves.  
Une lecture critique doit assurer la mise en place de règles techniques photographiques à maîtriser (cadrage, plans, ...) Introduction de la notion de constituants plastiques.

*(Pause récréative)*

## A méditer ...

- **Photographier c'est mettre sur la même ligne de mire la tête, l'œil et le cœur.**

*Henri Cartier-Bresson*

- **La photographie est une brève complicité entre la prévoyance et le hasard.**

*John Stuart Mill*

- **Une photographie forte, ce n'est plus l'image de quelque chose, c'est quelque chose en soi.**

*Ralph Gibson*

- **Cela fait partie du travail du photographe de voir plus intensément que la plupart des gens. Il doit avoir et garder en lui quelque chose de la réceptivité de l'enfant qui regarde le monde pour la première fois ou du voyageur qui pénètre dans un pays étrange.**

*Bill Brandt*

- **Les photos sont là, et il ne reste plus qu'à les prendre.**

*Robert Capa*

- **Une image vaut mieux que mille mots.**

*Confucius*

## DÉROULEMENT DES ACTIVITÉS (suite) :

### 2<sup>ème</sup> phase : en classe (suite)

#### 3<sup>ème</sup> intervention (suite)

- Nouvelles prises de vues par les enfants, mais avec des consignes à respecter, travail sur les notions de plans, d'angles de prise de vues, de flous, de constituants plastiques, ...  
Permettre aux élèves par la pratique d'affiner leurs compétences et leurs capacités.

### 3<sup>ème</sup> phase : visite du site

**Deuxième visite** de la citadelle par petits groupes avec un adulte accompagnateur.

Visite ayant pour seul objectif :

- Réaliser des photographies, visant à la fois une maîtrise technique ainsi qu'une réelle recherche esthétique, après une lecture du lieu et une recherche d'éléments plastiques intéressants.

### 4<sup>ème</sup> phase : en classe

**Analyse des clichés réalisés**, cette phase de mise en commun et de verbalisation des différentes expériences est primordiale. Elle permet l'évaluation du travail effectué durant l'ensemble du projet et le choix individuel d'une réalisation qui sera exposée. Ce choix se fonde sur des critères objectifs (respect du sujet à traiter, qualité technique de la photographie, ...) et des critères subjectifs (émotions ressenties à la vue de la photographie, ...)

### 5<sup>ème</sup> phase : à la citadelle

Pour parfaire la démarche artistique mise en place, une exposition de créations photographiques des élèves est présentée.