

<p style="text-align: center;">Histoire des Arts : Arts du langage – école primaire cycle 3 en lien avec une séquence de français/littérature</p>
--

Acquis attendus :

Connaissances :

- connaître des œuvres du patrimoine appartenant à différents domaines artistiques
- connaître différentes formes d'expression pour une même œuvre

Capacités :

- exercer des repérages pour situer des œuvres dans le temps
- identifier des procédés techniques qui constituent les œuvres

Attitudes :

- établir des passerelles entre différents domaines artistiques

Organisation et mise en œuvre :

Champs disciplinaires des programmes :

- français/littérature ; histoire

Période historique :

- de la Renaissance à nos jours

Domaines artistiques :

- Arts du langage, Arts visuels

Œuvres concernées :

- portraits extraits de romans, poésies, chansons
- *La Joconde (ou Portrait de Mona Lisa)* Léonard de Vinci
- Variations picturales autour de la Joconde par différents artistes (voir références page 4)

Supports:

- corpus de portraits mis en lecture
- *L'ogre Babbarco* Muriel Bloch/Andrée Prigent – éd Didier Jeunesse 1991
- *C'était un bon copain*, poème de Robert Desnos
- *Les Vieux*, chanson de Jacques Brel
- *Tom Sawyer* extrait, de Mark Twain
- *La Joconde*, chanson de Barbara
- *reproduction de La Joconde* Léonard e Vinci
- *reproductions de variations artistiques représentant La Joconde*

Déroulement :

à partir d'une séquence de français/littérature intitulée « *Ecrire un portrait selon différents procédés littéraires* »

Littérature :	Arts visuels	Repères historiques, littéraires, artistiques
<p>1) produire un écrit de type descriptif : le portrait, prélever dans un texte, des informations sur des personnages, identifier les procédés de l'auteur et les effets produits sur le lecteur</p> <p>- analyser le corpus de textes : identifier le genre, isoler ce qui renseigne sur le personnage - expliciter le procédé utilisé : à partir du caractère, du vêtement, des activités, des accessoires, des lieux , et certains effets de langue.... Selon son intention, l'auteur peut choisir d'ignorer les traits physiques pour ne décrire que les traits psychologiques.</p> <p>2) combler le vide d'un texte, écrire le portrait d'un personnage selon un des procédés relevés dans 3 extraits : expressions au sens figuré, le vêtement, les lieux et l'atmosphère</p> <p>- choisir un procédé et écrire le portrait de Pietrino, personnage du récit <i>L'ogre Babborco</i>, et tendre ainsi vers une écriture littéraire.</p>	<p>1) mettre en relation le thème du portrait dans les domaines des Arts du langage et des Arts visuels, mettre en relation le choix des procédés de l'auteur en littérature, et ceux de l'artiste en peinture en fonction de ses intentions et des effets à produire, appréhender une œuvre du patrimoine (La Joconde) et quelques unes de ses représentations à travers plusieurs variations</p> <p>- <u>La Joconde, une source d'inspiration.</u> Dès le XVIème siècle, elle inspira de nombreux peintres qui en firent des copies, des imitations ou en ont tiré des variations, des détournements.</p> <p>Lire des images (voir références dans encadré page suivante) pour :</p> <ul style="list-style-type: none">✓ mesurer changements et variations par rapport à l'original ainsi que les procédés : collage, mise en couleurs✓ identifier l'effet produit : comique, satirique, caricatural, champ des émotions.✓ situer différents courants artistiques : surréalisme, cubisme <p>- <u>La Joconde, un tableau de Léonard de Vinci</u> réalisé entre 1503 et 1506 et qui représente</p>	<p>1) mettre en perspective chronologique :</p> <ul style="list-style-type: none">- les variations d'une œuvre picturale à travers les époques rattachées aux principaux courants artistiques <p>2) les fonctions du portrait, au-delà de la représentation et au-delà du portrait privé ou laïc :</p> <ul style="list-style-type: none">- le portrait officiel du chef de l'état qui symbolise l'état lui-même dans tous les lieux publics, les portraits de roi.- le portrait religieux- le portrait pour perpétuer la mémoire etc... <p>3) la Renaissance en France :</p> <ul style="list-style-type: none">- la Renaissance italienne compte de nombreux artistes (Léonard de Vinci, Michel Ange, Raphaël), et inspira la Renaissance en France (voir programme d'histoire et François 1^{er})

	<p>Mona Lisa del Goiconda, huile sur panneau de bois de peuplier de 77x 53cm, exposée au muse du Louvre.</p> <p>Lecture de l'œuvre : approche sensible et technique</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ observer son air mélancolique, ou légèrement narquois, sa sérénité, son sourire ? . ✓ la posture, la position des mains (comme si elle tenait un enfant dans ses bras) ✓ le costume ✓ le décor = un paysage qui donne l'impression d s'enfoncer très loin ✓ la technique des sfumato (mot italien = enfumé) qui désigne l'art de créer des modelés et des contours vaporeux. Léonard de Vinci utilise la perspective atmosphérique. 	
<p>Garder la trace : dans le carnet, cahier de littérature</p>		
<p>Prolongements possibles :</p> <p>1) Création de portrait :</p> <ul style="list-style-type: none"> - atelier photo : découper le visage (ou la reproduire au photocopieur), le coller sur un support - transformer le visage, mettre en scène : ajouter des éléments, créer un décor <p>→ faire des choix plastiques : collage, craie grasse</p> <p>→ définir une atmosphère, une époque (s'inspirer des portraits observés)</p> <p>voir <i>Dada éd Mange- n°69 Le portrait ; n°58 Rembrandt</i></p> <p>2) Etablir une passerelle avec musique et chanson : <i>La Joconde</i> Barbara</p>		

Références :

Variations de la Joconde

- La Joconde (ou portrait de Mona Lisa) : Léonarde deVinci 1503 – 1506
- La jeune fille à la perle : Jean Baptiste Corot vers 1870
- La Joconde aux clefs : Fernand Léger
- Joconde aux moustaches : Marcel Duchamp 1919
- Mona Lisa : Andy Warhol 1963
- Pneumonia : Rauschenberg 1982
- La Mona Lisa : Paul Giovanopoulos 1988
- La Joconde ou Dali ? : Paul Halsmann
- exemple de détournement de La Joconde : Une histoire à 4 voix, un album d'Anthony Brown L'école des Loisirs
Anna et le gorille Anthony Browwn Kaléidoscope

_Autres portraits

- Portrait de François 1^{er}, roi de France : Jean Clouet 1525 1530
- Louis XIV en habit de sacre : Hyacinthe Rigaud 1701
- Gilles : Jean Antoine Watteau 1718
- Portrait de l'artiste au chevalet : Rembrandt 1660
- Marilyn : Andy Warhol 1962

Observations :