

<b>Titre de la séquence :</b>	Créer en temps de guerre	<b>Niveau :</b>	Cycle 3, CM1 à CM2
<b>Champ disciplinaire :</b>	Éducation musicale	<b>Durée de la séquence :</b>	4 séances de 25' environ
<b>Matériel :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Moyens de diffusion de musique et d'images</li> <li>- Répertoire vocal de l'Académie 2010-2011 édité par le CRDP de Franche-Comté</li> <li>- Différentes versions du <i>Chant de la Libération</i> (<b>Anna Marly</b> et <b>Germaine Sablon</b>)</li> <li>- Photographie d'une œuvre : <i>Guernica</i> (1937 – <b>Pablo Picasso</b>)</li> <li>- Vidéo de la scène du globe dans <i>Le Dictateur</i> (1940 – <b>Charlie Chaplin</b>)</li> </ul>		
<b>Situation et objectifs :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En marge de l'apprentissage du <i>Chant de la Libération</i> (<i>Chant des partisans</i>). Ces séances se situent idéalement tout au long de l'apprentissage. Celui-ci n'est pas décrit ici, mais il est important d'avoir présenté le chant (première séance) avant de passer à d'autres œuvres.</li> <li>- Identifier les difficultés et les buts de la création artistique en temps de guerre, particulièrement la seconde guerre mondiale, autour de deux autres œuvres.</li> </ul>		
<b>Ce qu'on peut savoir</b>	<p><i>Autour de la chanson :</i></p> <p><b>Joseph Kessel</b> (1898-1979) et <b>Maurice Druon</b> (1918-2009) ont écrit les paroles de cette chanson à Londres en 1943 sur une musique composée antérieurement par <b>Anna Marly</b> (1917-2006).</p> <p>Ce chant est avant tout un chant d'appel à l'union plutôt qu'au meurtre. Le texte doit être amené avec précaution. Il est important de le préciser aux élèves, même si le texte comporte des passages sur la haine, le sang, les armes et le fait de tuer. Les partisans s'engagent par nécessité plus que par goût de cette haine.</p> <p>On peut faire découvrir ce chant par la partition. Les élèves y repéreront la structure du texte (construction, répétitions), les noms des auteurs et de la compositrice.</p> <p>On ne peut évidemment séparer l'apprentissage de la chanson de son contexte historique et artistique. C'est pourquoi, en fin d'apprentissage, il peut être intéressant de proposer à l'écoute les versions originales :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- celle d'<b>Anna Marly</b>, une guitare et sa voix, assez rapide et engagée,</li> <li>- celle de <b>Germaine Sablon</b> (1899-1985), avec caisse instruments et voix d'hommes, plus lente et solennelle.</li> </ul> <p>On peut facilement trouver ces versions sur des sites d'écoute en ligne. Les élèves risquent d'avoir une réaction surprise, voire amusée, à l'écoute de ces voix anciennes.</p> <p><i>Plus généralement :</i></p> <p>En raison de l'occupation allemande, la création artistique durant la seconde Guerre Mondiale a laissé peu de traces en France. Les moyens lourds étaient confisqués et il n'était possible ni d'enregistrer, ni de tourner. Mais la littérature a été importante. En plus de <b>Maurice Druon</b> et <b>Joseph Kessel</b>, on peut citer 3 grands écrivains qui furent des résistants et qui continuèrent à écrire : <b>René Char</b> (1907-1988), <b>Robert Desnos</b> (1900-1945) et <b>Vercors</b> (1902-1991) dont on peut citer <i>Le silence de la mer</i> (1942). Les œuvres proposées plus loin ne sont donc pas des œuvres en lien direct avec la guerre en France, mais, datant de cette période, elles illustrent assez bien la position de l'artiste face au drame qui se joue.</p> <p><i>Guernica</i> est un village basque qui fut bombardé par l'aviation allemande le 26 avril 1937. L'événement inspira plusieurs artistes. <b>Pablo Picasso</b> (1881-1973) vivait alors en France et réalisa cette toile monumentale (7,75 m x 3,50 m) en moins d'un mois pour qu'elle soit exposée à l'exposition universelle de 1937.</p> <p><i>Le Dictateur</i> (<i>The Great Dictator</i>) fut réalisé aux Etats-Unis en 1940 par <b>Charlie Chaplin</b> (1889-1977). On y voit une dénonciation des dictatures et général et du sort réservé aux Juifs par Hitler.</p>		
<b>Prolongements pédagogiques</b>	<p>La création artistique autour d'autres guerres, d'un art officiel (<b>David</b> et Napoléon) à un engagement de dénonciation (<i>Le déserteur</i> de <b>Boris Vian</b> ou les œuvres de <b>Francisco de Goya</b>)</p>		

<b>Première séance :</b>	Éducation musicale	Présentation du chant
<b>Déroulement</b>	<b>Rôle du maître</b>	<b>Rôle des élèves, éléments de réponse</b>
Distribution du texte (ou de la partition). 10'	Fait lire le texte en silence aux élèves. Un premier questionnement portera sur ce que raconte le texte et sur la forme de celui-ci. Fait remarquer les noms ( <b>Kessel, Druon et Marly</b> ). Qui sont-ils ?	Disent ce qu'ils ont compris. Le texte est parfois dur. D'un point de vue formel, il est rythmé et comporte des répétitions qu'on retrouve lorsqu'il est chanté.
Situation historique. 10'	« De quand peut dater cette chanson ? À quoi sert-elle au moment où elle est créée ? » Après les propositions des élèves, donne des éléments sur les circonstances de création (cf. plus haut).	Émettent des hypothèses, argumentent.
Mise en commun. 5'	Fait formaliser ce qu'on a appris. Organise la trace écrite en précisant le nom de l'œuvre, sa date de création et son auteur.	Proposent les éléments qui permettent d'arriver à une synthèse.

<b>Seconde séance :</b>	Arts visuels, histoire des arts	<i>Guernica</i>
<b>Déroulement</b>	<b>Rôle du maître</b>	<b>Rôle des élèves, éléments de réponse</b>
Découverte de l'œuvre. 10'	« Je vous demande d'observer cette reproduction d'un tableau qui s'appelle <i>Guernica</i> . Je vous laisse deux minutes et nous en parlerons ensuite. » Recueille les avis des élèves sur la base de la description. Au fur et à mesure, note les éléments apportés par les élèves.	Observent, puis s'expriment sur ce qu'ils ont vu. La chanson est interprétée par deux groupes d'hommes qui se répondent.
Situation historique. 10'	« Cette œuvre a un lien avec <i>le Chant de la Libération</i> que nous apprenons en ce moment. Sauriez-vous dire lequel ? ». Organise le débat, distribue la parole. Apporte les éléments de réponse sur le bombardement de Guernica et les circonstances de création de l'œuvre. « Pourquoi <b>Pablo Picasso</b> a-t-il peint cette très grande toile, d'après vous ? »	Émettent des hypothèses. L'œuvre ici est un acte de témoignage et de dénonciation. On peut faire distinguer dans le tableau les victimes (à peu près tous les personnages) et le bourreau (le taureau).
Mise en commun. 5'	Fait formaliser ce qu'on a appris. Organise la trace écrite en précisant le nom de l'œuvre, sa date de création et son auteur.	Proposent les éléments qui permettent d'arriver à une synthèse.

<b>Troisième séance :</b>	Arts visuels, histoire des arts	<i>Le Dictateur</i> (scène du globe)
<b>Déroulement</b>	<b>Rôle du maître</b>	<b>Rôle des élèves, éléments de réponse</b>
Découverte de l'extrait. 10'	« Nous allons regarder un extrait d'un film très connu. Vous me direz ensuite ce que vous en avez retenu. » Distribue la parole.	Regardent, puis s'expriment sur ce qu'ils ont vu. La scène est presque muette, on y voit un personnage s'amuser avec un globe (après avoir dit qu'il voulait être le maître du monde) jusqu'à l'explosion de celui-ci. L'humour est très visible.
Situation historique. 10'	Présente le film : année, synopsis, accueil. « D'après vous, quelle était l'intention de Charlie Chaplin en faisant ce film ? ». Organise le débat, distribue la parole.	Écoutent, puis s'expriment sur ce qu'ils ont entendu. Sur le ton satirique, le film raconte l'arrivée au pouvoir d'un dictateur antisémite. Le lien avec Hitler est évident. On peut y voir une œuvre prémonitrice car certains éléments collent à l'actualité (annexion de l'Autriche) ou la précédent (persécution systématique des Juifs). C'est un point important de l'histoire des arts : les artistes par leurs œuvres disent parfois ce qui va arriver.
Mise en commun. 5'	Fait formaliser ce qu'on a appris. Organise la trace écrite en précisant le nom de l'œuvre, sa date de création et son auteur.	Formulent des hypothèses, échangent.

<b>Quatrième séance :</b>	Éducation musicale	Versions originales
<b>Déroulement</b>	<b>Rôle du maître</b>	<b>Rôle des élèves, éléments de réponse</b>
Écoute de la version d' <b>Anna Marly</b> . 10'	« Nous allons écouter un enregistrement de la chanson que nous apprenons. » En fin d'audition, distribue la parole. « Qu'avons-nous entendu ? » Distribue la parole.	Écoutent, puis s'expriment sur ce qu'ils ont entendu.
Écoute de la version de <b>Germaine Sablon</b> . 10'	« Nous allons écouter une autre version. Je vous demande de faire attention à la musique qui accompagne cette voix. » En fin d'audition, distribue la parole. « Quelle comparaison peut-on faire entre ces deux versions ? » Organise le débat, distribue la parole.	Écoutent, puis s'expriment sur ce qu'ils ont entendu.
Mise en commun. 5'	Organise la trace écrite en précisant le nom de l'œuvre, sa date de création et son auteur.	Formulent des hypothèses, échangent.