

Titre de la séquence :	Le temps qui passe	Niveau :	CE1-CM2
Champ disciplinaire :	Éducation musicale et histoire des arts	Durée de la séquence :	Trois séances de 25'
Matériel :	<ul style="list-style-type: none"> - Moyen de diffusion de musique - Photographie d'œuvre visuelle : <i>L'heure de tous</i> (Arman) - Extrait sonore ou vidéo de la <i>Symphonie n°101</i>, second mouvement de Joseph Haydn - Compilation <i>Tranches de vie</i> (2003-2004) des Enfants de la Zique ou chanson <i>Avec le temps</i> de Léo Ferré - Répertoire vocal de l'Académie de Besançon édition 2009-2010 (CRDP de Franche-Comté) 		
Situation et objectifs :	<ul style="list-style-type: none"> - Autour de l'apprentissage de <i>La pendule</i> (ces séances se situent idéalement tout au long de l'apprentissage) - Connaître des œuvres liées au temps - Identifier dans une ou plusieurs œuvres la manière dont le temps est représenté 		
Ce qu'on peut savoir	<p>Cette chanson se situe clairement dans le registre des musiques actuelles. Le thème du temps qui file, trop vite ou trop lentement suivant les circonstances, hante l'humanité. Le rêve de pouvoir se promener dans le temps également.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Démarche et/ou questionnement artistiques présents <p>Les enfants qui ont écrit cette chanson se sont arrêtés à la retraite... Et ils ont une vision assez optimiste du temps. Ce n'est pas le cas de la plupart des artistes. Car le temps qui passe porte la promesse de la vieillesse et de la mort.</p> <p>La musique qui découpe le temps en pulsations, en mesures, en notes et en silences participe de cette réflexion sur le temps.</p> <p>Le voyage dans le temps a également nourri l'imaginaire des artistes. On peut penser particulièrement à la littérature et à quelques œuvres cinématographiques.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Autres œuvres en lien <p>La <i>Symphonie n°101</i> de Joseph Haydn (1732-1809) a été surnommée <i>L'horloge</i> à cause de son second mouvement (andante) qui découpe le temps d'un balancement d'horloger. <i>Avec le temps</i> (1970) de Léo Ferré (1916-1993) et, plus près de nous, <i>La dernière minute</i> (2002) de Carla Bruni (1967-...) parlent clairement du temps qui détruit. Dans chacune d'elles, là aussi, le temps est découpé précisément : un arpège de piano chez Léo Ferré, un tic-tac de métronome chez Carla Bruni. Ces deux chansons figuraient dans la compilation <i>Tranches de vie</i> (2003-2004) des Enfants de la Zique qu'on peut trouver en prêt dans les Canopé et parfois auprès des CPEM.</p> <p>Les pendules molles présentes dans <i>Persistance de la mémoire</i> (1931) de Salvador Dali (1904-1989) peuvent aussi témoigner d'une dégénérescence liée au temps.</p> <p>En 1985, le sculpteur Arman (1928-2005) a conçu une colonne monumentale sur le thème du temps. <i>L'heure de tous</i> est une accumulation d'horloges. Elle est installée sur le parvis de la gare Saint-Lazare à Paris avec sa jumelle, <i>Consigne à vie</i>, accumulation de bagages.</p> <p>Le plus célèbre roman sur le thème du voyage dans le temps est certainement <i>La machine à explorer le temps</i> (<i>The Time Machine</i> – 1895) de H. G. Wells (1866-1946). Outre les adaptations cinématographiques de ce roman (George Pál en 1961, puis Simon Wells en 2002), on peut citer les films <i>Retour vers le futur</i> (<i>Back to the Future</i>, Robert Zemeckis – 1985) et <i>Les Visiteurs</i> (Jean-Marie Poiré – 1993).</p>		
Prolongements pédagogiques	<p>D'autres chansons publiées dans le Répertoire Vocal évoquaient le thème du temps. Citons-en deux : <i>L'horloger</i> (Roussia Kovalsky - Jacques Douai) parue dans l'édition 2002-2003, et <i>Sable du temps</i> (Jean Riondet - Pierre Amiot) parue dans celle de 1997-1998.</p>		

Première séance :	Éducation musicale	Joseph Haydn (1732-1809) – <i>Symphonie n°101</i> , « <i>L'horloge</i> », second mouvement (extrait de 1' environ)
Déroulement	Rôle du maître	Rôle des élèves, éléments de réponse
Première écoute, découverte de l'œuvre. 10'	« Je vous demande d'écouter la chanson qui suit. Nous en parlerons ensuite» Ne surtout pas donner le titre. Recueille les avis des élèves. Au fur et à mesure, note les éléments apportés par les élèves.	Écoutent puis s'expriment sur ce qu'ils ont entendu.
Questionnement	« J'ai choisi cette œuvre parce qu'elle a un lien avec <i>La pendule</i> . Pouvez-vous me dire lequel ? » Organise le débat.	Formulent des hypothèses, échangent. La même histoire est racontée de différentes façons.
Seconde écoute, axée sur la représentation du temps. 10'	« Nous allons écouter cet extrait une seconde fois. Je vous demande de chercher ce qui pourrait représenter le temps qui passe. »	On entend nettement un battement (balancier d'horloge) qui donne son surnom à cette œuvre.
Mise en commun. 5'	Organise la trace écrite en précisant le nom de l'œuvre, sa date de création et son auteur.	Proposent les éléments qui permettent d'arriver à une synthèse.

Seconde séance :	Arts visuels	Arman (1928-2005) - <i>L'heure de tous</i> (1985)
Déroulement	Rôle du maître	Rôle des élèves, éléments de réponse
Découverte de l'œuvre. 10'	« Je vous demande d'observer la reproduction au tableau (ou projetée). Je vous laisse deux minutes et nous en parlerons ensuite» Recueille les avis des élèves sur la base de la description. Au fur et à mesure, note les éléments apportés par les élèves.	Observent. Décrivent ce qu'ils voient, donnent leurs impressions. De vraies pendules ont été accumulées pour constituer une colonne. Les heures affichées sont toutes différentes.
Exploration de l'œuvre. 10'	Interroge les élèves sur les éléments qui manqueraient. « J'ai choisi cette œuvre parce qu'elle a un lien avec <i>La pendule</i> que nous apprenons en ce moment. Pouvez-vous me dire lequel ? » Organise le débat. Donne durant celui-ci le titre de l'œuvre, son auteur et sa date de création afin de relancer le débat. Les dimensions (plus de 4,5m de hauteur) sont intéressantes	Répondent aux questions, émettent des hypothèses. L'ensemble des pendules installé devant une gare rappelle leur importance pour les trains, mais c'est aussi un rappel du temps qui passe.
Mise en commun. 5'	Organise la trace écrite en précisant le nom de l'œuvre, sa date de création et son auteur.	Proposent les éléments qui permettent d'arriver à une synthèse.
Prolongement possible :	Photographie de l'œuvre : http://www.paris-en-photos.fr/wp-content/uploads/2009/09/heure-pour-tous-horloge-arman.JPG	

Troisième séance :	Éducation musicale	Léo Ferré – Avec le temps (1970)
Déroulement	Rôle du maître	Rôle des élèves, éléments de réponse
Première écoute, découverte de l'œuvre. 10'	« Je vous demande d'écouter la chanson qui suit. Nous en parlerons ensuite » Recueille les avis des élèves. Au fur et à mesure, note les éléments apportés par les élèves.	Expriment ce qu'ils ont entendu, donnent leurs impressions, émettent des hypothèses.
Commentaires libres des élèves. 5'	« Là encore j'ai choisi cette œuvre parce qu'elle a un lien avec <i>La pendule</i> . Pouvez-vous me dire lequel ? Quel pourrait être le titre de cette chanson ? » Organise le débat. Distribue la parole.	Émettent des hypothèses, échangent. La chanson parle du temps.
Seconde écoute, axée sur la représentation du temps. 5'	« Qu'est-ce qui pourrait représenter le temps dans cette chanson ? Je vous repasse le début de la chanson. » Organise le débat. Distribue la parole.	Émettent des hypothèses, échangent. Un piano joue un ensemble de notes régulières (arpèges).
Débat. 5'	« Cette chanson vous semble-t-elle triste ou gaie ? Que dit-elle du temps qui passe ? »	S'expriment ce qu'ils ont ressenti, donnent leurs impressions, émettent des hypothèses. Aussi bien le texte que la musique (tempo et tonalité) donnent à cette chanson un caractère triste.
Mise en commun. 5'	Distribue la parole. Organise la trace écrite en précisant le nom de l'œuvre, sa date de création et son auteur.	Proposent les éléments qui permettent d'arriver à une synthèse.
Prolongement possible :	La chanson <i>La dernière minute</i> de Carla Bruni : une minute tout juste, cadencée par un métronome, pendant laquelle la chanteuse dit ce qu'elle ferait d'une dernière minute qu'on lui accorderait.	