

|                                   |  |                               |                                 |
|-----------------------------------|--|-------------------------------|---------------------------------|
| <b>Titre de la séquence :</b>     | Les représentations du travail dans les arts   | <b>Niveau :</b>               | Cycle 3, CM1 à 6 <sup>ème</sup> |
| <b>Champs disciplinaires</b>      | Éducation musicale et histoire des arts  | <b>Durée de la séquence :</b> | Trois séances de 25'            |
| <b>Matériel :</b>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Moyens de diffusion de musique et d'images</li> <li>- Répertoire vocal de l'Académie de Besançon édition 2010-2011</li> <li>- Photographies d'œuvres visuelles :</li> <li><i>Les Très Riches Heures du duc de Berry - Juin</i> (à partir de 1411 - <b>Frères de Limbourg</b>),</li> <li><i>Des glaneuses</i> (1857 - <b>Jean-François Millet</b>),</li> <li><i>Les raboteurs de parquet</i> (1875 - <b>Gustave Caillebotte</b>),</li> <li><i>Lunchtime atop a Skyscraper</i> (1932 - <b>Charles Clyde Ebbets</b>)</li> <li>- Vidéo de la chanson <i>Les mains d'or</i> (2001 - <b>Bernard Lavilliers</b>)</li> </ul>  |                               |                                 |
| <b>Situation et objectifs :</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- En marge de l'apprentissage de <i>Y'a du boulot</i> (ces séances se situent idéalement tout au long de l'apprentissage). Celui-ci n'est pas décrit ici.</li> <li>- Connaître des œuvres liées aux représentations du travail dans le champ artistique</li> <li>- Identifier dans plusieurs œuvres la manière dont le travail est représenté</li> </ul>  |                               |                                 |
| <b>Ce qu'on peut savoir :</b>     | <p>Cette chanson n'est pas une œuvre majeure, convenons-en. Cependant, la polyphonie et la possibilité d'un accompagnement intégral par des élèves la rend intéressante.</p> <p>Au fil des siècles, le travail a occupé une place différente dans la société. Sa valeur a beaucoup changé. Sa représentation dans les arts en témoigne de ces changements. C'est aussi le cas pour les œuvres elles-mêmes. Pendant longtemps, la valeur d'une œuvre était associée à la difficulté et au temps qu'il avait fallu pour la fabriquer ou la concevoir. Nous avons donc choisi de travailler sur différentes représentations du travail. Les œuvres seront présentées dans l'ordre chronologique de leur création.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Démarche et/ou questionnement artistiques présents</li> </ul> <p>Le travail de comparaison d'une œuvre à l'autre peut porter sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>La représentation du corps</b> : plutôt caché chez <b>Limbourg</b> et <b>Millet</b>, il est mis en valeur chez <b>Caillebotte</b>, il est réduit aux mains chez <b>Lavilliers</b>. Il est au travail dans les 3 premières œuvres, en pause dans la quatrième, en arrêt forcé dans la cinquième</li> <li>- <b>Les types de travaux</b> : ce sont les travaux agricoles tout d'abord, puis des travaux de la ville. Dans tous les cas, ce sont des travaux manuels. <b>Ebbets</b> et <b>Lavilliers</b> parlent d'un travail industriel, plus proche de nous.</li> <li>- <b>Que dit l'artiste du travail ?</b> C'est un point très important. Le travail est le plus souvent perçu comme une nécessaire contrainte, surtout s'il s'agit d'un travail physique. Or dans la première œuvre, les paysans ne semblent pas fatigués, on y voit plutôt une sorte de ballet (hommes). <i>Les Très Riches Heures du duc de Berry</i> sont une commande du seigneur, on y représente ce qu'il veut y voir. Ce n'est déjà plus le cas pour <b>Millet</b> qui lie la pénibilité du travail à la pauvreté de ces paysannes. <b>Caillebotte</b> joue davantage sur l'esthétique pure des travailleurs. Les travailleurs de <b>Ebbets</b> sont en repos, mais même leur pause est extraordinaire (le vide, le manque de sécurité). Quant à <b>Lavilliers</b>, il fait le constat que le chômage est la dévalorisation du travail et des travailleurs.</li> </ul> <p>Nous proposons donc de partir d'un questionnement simple après une première lecture des œuvres.</p> <p>On peut bien sûr aller plus loin avec les œuvres en poussant le travail en direction de la composition, de la lumière, de la perspective...</p> |                               |                                 |
| <b>Prolongements pédagogiques</b> | L'édition 2010-2011 propose d'autres pistes sur le même thème, en particulier à partir de chansons sociales, revendicatives, humoristiques ou poétiques.   |                               |                                 |

|                                     |   |  |
|-------------------------------------|---|--|
| <b>Première séance :</b>            | Arts visuels - Les travaux des champs   | <i>Les Très riches heures du Duc de Berry - Juin</i> (1411 - <b>Frères de Limbourg</b> ), <i>Des glaneuses</i> (1857 - <b>Jean-François Millet</b> )               |
| <b>Déroulement</b>                  | <b>Rôle du maître</b>   | <b>Rôle des élèves, éléments de réponse</b>  |
| Première découverte des œuvres. 10' | « Je vous présente deux œuvres qui ont un rapport avec <i>Y'a du boulot</i> . Nous en parlerons ensuite.»<br>Ne pas donner les titres. Recueille les avis des élèves. Au fur et à mesure, note les éléments apportés par les élèves.<br>« J'ai donc choisi ces œuvres parce qu'elles ont un lien avec <i>Y'a du boulot</i> . Pouvez-vous me dire lequel ? »<br>Organise le débat. | Regardent, puis s'expriment sur ce qu'ils ont vu et donnent leurs impressions.<br><br>Formulent des hypothèses, échangent.<br>Les deux œuvres évoquent le travail. |
| Situation historique. 5'            | Donne le titre des œuvres et le nom de leur créateur.<br>« Dans quelle période sommes-nous ? A quels éléments peut-on se référer ? »  | Moyen-âge pour l'une, XIXème siècle pour l'autre. Ce sont des périodes révolues (outils, vêtements).   |
| La représentation du travail. 5'    | « Quel regard les artistes portent-ils sur le travail d'après vous ? »<br>Organise le débat.  | Donnent leur avis, argumentent.  |
| Mise en commun. 5'                  | Organise la trace écrite en précisant le nom des œuvres, leur date de création et leur auteur.  | Proposent les éléments qui permettent d'arriver à une synthèse.  |

|                                     |   |  |
|-------------------------------------|---|--|
| <b>Seconde séance :</b>             | Arts visuels – Les travaux des villes   | <i>Les raboteurs de parquet</i> (1875 - <b>Gustave Caillebotte</b> ),<br><i>Lunchtime atop a Skyscraper</i> (1932 - <b>Charles Clyde Ebbets</b> )  |
| <b>Déroulement</b>                  | <b>Rôle du maître</b>   | <b>Rôle des élèves, éléments de réponse</b>  |
| Première découverte des œuvres. 10' | « Je vous demande d'observer les reproductions. Je vous laisse deux minutes et nous en parlerons ensuite.»<br>Recueille les avis des élèves sur la base de la description. Au fur et à mesure, note les éléments apportés par les élèves.<br>« Ce sont encore des œuvres qui montrent le travail. Quelle sorte de travail voyons-nous ? »<br>Organise le débat. | Observent. Décrivent ce qu'ils voient, donnent leurs impressions.<br><br>Échangent.  |
| Situation historique. 5'            | Donne le titre des œuvres et le nom de leur créateur.<br>« Dans quelle période sommes-nous ? A quels éléments peut-on se référer ? »  | XIXème siècle pour l'une, XXème siècle pour l'autre. Là aussi ce sont des périodes révolues (métiers, outils, photo en noir et blanc <i>daté</i> ) |
| La représentation du travail. 5'    | « Quel regard les artistes portent-ils sur le travail d'après vous ? »<br>Organise le débat.  | Donnent leur avis, argumentent.  |
| Mise en commun. 5'                  | Organise la trace écrite en précisant le nom des œuvres, leur date de création et leur auteur.  | Proposent les éléments qui permettent d'arriver à une synthèse.  |

|                                     |  |  |
|-------------------------------------|--|--|
| <b>Troisième séance :</b>           | Éducation musicale et arts visuels – Le chômage  | <i>Les mains d'or</i> (2001) de <b>Bernard Lavilliers</b>  |
| <b>Déroulement</b>                  | <b>Rôle du maître</b>  | <b>Rôle des élèves, éléments de réponse</b>  |
| Première découverte de l'œuvre. 10' | « Je vous demande de regarder et d'écouter la chanson qui suit. Nous en parlerons ensuite.»<br>Recueille les avis des élèves. Au fur et à mesure, note les éléments apportés par les élèves.<br>« Là encore j'ai choisi cette œuvre parce qu'elle a un lien avec le travail. Pouvez-vous me dire lequel ? Quel pourrait être le titre de cette chanson ? » | Expriment ce qu'ils ont entendu, donnent leurs impressions, émettent des hypothèses.<br>La personne est au chômage sans que le mot soit dit dans le texte. |
| Situation historique. 5'            | Donne le titre de l'œuvre et le nom de son créateur.<br>« Dans quelle période sommes-nous ? À quels éléments peut-on se référer ? »<br>Organise le débat.  | Émettent des hypothèses, échangent.  |
| La représentation du travail. 5'    | «De quoi parle vraiment cette chanson ? Que peut-on comprendre mais qui n'est pas dit par les paroles ? »<br>Organise le débat.  | Émettent des hypothèses, échangent.<br>On parle ici d'un homme au chômage qui voudrait travailler encore.  |
| Mise en commun. 5'                  | Distribue la parole.<br>Organise la trace écrite en précisant le nom de l'œuvre, sa date de création et son auteur.  | Proposent les éléments qui permettent d'arriver à une synthèse.  |
| <b>Prolongement possible :</b>      | On peut trouver le clip vidéo de cette chanson à cette adresse :<br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=4C2v38JG8cI">https://www.youtube.com/watch?v=4C2v38JG8cI</a>  |  |