

PROPOSITION DE DÉMARCHE EN HISTOIRE DES ARTS

- Ce que le maître doit savoir
- Propositions d'exploitation pédagogique



http://commons.wikimedia.org/wiki/File:VanGogh-starry_night.jpg

Les incontournables d'une séquence :

D'après le dossier « concilier Histoire des arts et arts plastiques », Animation et Éducation, juillet-octobre 2009

<p>1. Établir une relation sensible avec l'objet</p>	<p>L'élève va découvrir l'objet avec son point de vue, ses préoccupations, sa vision. Il l'apprécie de manière totalement subjective. Par un dispositif adapté et/ou un jeu de questions, l'adulte provoque une rencontre sensorielle et affective. L'intérêt de cette approche par les sens est de permettre aux élèves de percevoir ce que l'artiste a voulu mettre en valeur.</p>
<p>2. Interroger l'objet</p>	<p>Une approche plus formelle permettra de faire émerger la manière dont l'artiste a traité plastiquement ses intentions et a guidé nos sensations. Par un jeu de questions sur la forme, les techniques, le sens et les usages l'adulte provoque une « analyse » de l'objet.</p>
<p>3. Se forger des connaissances autour de l'objet</p>	<p>Chercher à en savoir plus sur l'objet par :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Des recherches documentaires (bibliothèque, TICE) - Des apports de connaissances par un tiers - S'appuyer sur des connaissances artistiques - Des connaissances géographiques - Des anecdotes - Des explorations - Des expérimentations <p>Comprendre un des objets artistiques de l'objet par de la pratique artistique.</p>
<p>4. Situer l'objet dans son contexte</p>	<p><u>Situer l'objet</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dans son contexte Historique, géographique, social, artistique - Par rapport à d'autres objets similaires : mettre en réseau (collection, musée de classe...)
<p>5. Mettre en mémoire</p>	<p><u>MÉMOIRE</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mémoire des connaissances acquises - Mémoire affective, des ressentis, des impressions, du vécu <p><u>OUTILS</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Frise chronologique de la phrase - Carnet d'histoire des arts - Réactivation régulière des connaissances acquises.

FICHE DE PRÉPARATION

Histoire des arts

ŒUVRE	Renseigner le cartel : <ul style="list-style-type: none"> ➤ Artiste : <i>date de naissance/ mort</i> ➤ Œuvre : <i>titre, date de création, dimensions, technique, support, style ou mouvement</i>
DISPOSITIF PÉDAGOGIQUE	Faciliter la rencontre élèves / oeuvre : <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'entrée : <i>historique, technique, géographique, thématique, autre discipline</i> ➤ La présentation : <i>vidéo, poster, vignettes, web, visite, exposition</i> ➤ La stratégie : <i>rencontre intégrale, croquis, caches, fenêtres, photographie, jumelles, audition, découverte aléatoire</i>
CONTEXTE DE L'ŒUVRE	Choisir les informations à transmettre : <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>L'artiste</i> ➤ <i>L'époque</i> ➤ <i>Courant ou mouvement artistique</i>
INTERROGER L'ŒUVRE	<p>« <i>L'interrogation des œuvres doit viser la pertinence et non sur l'exhaustivité.</i> »</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <u>Questions sur la forme :</u> Éduquer le regard : la lumière, la composition, les couleurs, la gestion de l'espace, la matière,... Sens et intentions de l'artiste : questionnement sur le choix de l'artiste et sur l'effet recherché <ul style="list-style-type: none"> ➤ <u>Questions sur les techniques :</u> Éduquer le regard : Sens et intentions de l'artiste : questionnement sur le choix de l'artiste et sur l'effet recherché ➤ <u>Questions sur le sens :</u> Éduquer le regard : Sens et intentions de l'artiste : questionnement sur le choix de l'artiste et sur l'effet recherché ➤ <u>Questions sur les usages :</u> A quoi servait l'œuvre ? Dans quel but a-t-elle été créée ? Comment a-t-elle évolué ?
CARACTÉRISER L'ŒUVRE	Liste de mots clés : <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'enseignant établit une liste : Des mots clés incontournables, un minimum de base ➤ Les élèves enrichissent la liste : lors d'un « <i>brain storming</i> », en justifiant leurs choix par rapport à l'œuvre.
MISE EN RÉSEAU	Établir des réseaux selon des critères donnés : <ul style="list-style-type: none"> ➤ Réseau historique : ce qui se faisait à la même période dans différents domaines artistiques. ➤ Réseau thématique : portrait, paysage, représentation d'un sujet. ➤ Réseau plastique : formes, couleur, matière. ➤ Réseau technique : huile, gravure.
CARNET PERSONNEL D'HISTOIRE DES ARTS	Éléments pour la mémoire : <u>L'œuvre</u> : le cartel et une image de l'œuvre étudiée <u>L'artiste</u> : croquis, photo ou tout autre élément travaillé en classe et jugé utile <u>Un commentaire</u> : extrait de texte, commentaire personnel écrit par l'élève, copie d'une citation <u>Des mots clés</u> : une liste de mots caractérisant l'œuvre (mots justifiés) <u>Pratique</u> : un croquis

Bibliographie Histoire des arts cycle 3

- **Comment enseigner en cycle 3 L'histoire des arts** HACHETTE Éducation
Daniel Lagoutte / François Werckmeister
- **Il était une fois ... L'Art des Origines** SCÉRÉN Romain Pages Éditions
Sylvie Léonard
- **Il était une fois... L'Art au Moyen-Âge** SCÉRÉN Romain Pages Éditions
Sylvie Léonard
- **Il était une fois ... L'Art de la Renaissance** SCÉRÉN Romain pages Éditions
Sylvie Léonard
- **Il était une fois ... Baroques et Rococos** SCÉRÉN Romain pages Éditions
Sylvie Léonard
- **La grande parade de l' ART PALETTE** édition 2008
Olivia Barbet-Massin / Caroline Larroche
- **IMAGES UNE HISTOIRE MONDIALE** SCÉRÉN nouveau monde éditions
Laurent Gervereau
- **Histoires d'arts** ACCÈS Éditions 2009
Patrick Straub
- **Clés pour enseigner l'histoire des arts en cycle 3** SCÉRÉN CRDP Aquitaine 2009
 1. Préhistoire – Antiquité
 2. Moyen-Âge
 3. Temps modernes
 4. XIX^e siècle
 5. XX^e siècle - notre époque
- **COULEURS LE GRAND LIVRE** PaNaMa édition 2008
Michel Pastoureau / Dominique Simonet
- **LE PETIT LIVRE DES COULEURS** PaNaMa édition 2008
Michel Pastoureau / Dominique Simonet
- **L' Histoire de l'art est un jeu** LIBRIO Inédit 2009
Bernard-Yves Cochain
- **Cours d'histoire des Arts** Vuibert édition 2007
Michel Narbonne / Josée Rodrigo
dossier diapositives Actualités des Arts Plastiques n°33
- **L'ANAMORPHOSE** C.N.D.P. Sept. oct.1976
- **Histoire des Arts : de la Renaissance à nos jours** ellipses édition 1996
Hervé Loilier
Classes des lycées