

Une démarche pour créer un film d'animation

Étape 1 : découverte de « l'objet » à réaliser	
<p>Présenter d'un ou plusieurs films d'animation pour donner envie aux élèves, pour qu'ils aient une représentation de ce à quoi on doit arriver,</p> <ul style="list-style-type: none">- pour comprendre les enjeux du produit fini : à qui est-il destiné ? comment sera-t-il diffusé ?- pour découvrir et définir les techniques utilisées, pour énoncer des critères de réussite. On pourra dégager :<ul style="list-style-type: none">- le sens de l'histoire, sa compréhension- l'humour, les sentiments- une fin inattendue (surprise)- des qualités esthétiques- pour avoir une idée du temps à passer, de la faisabilité	<p>Derrière cette pédagogie de projet, il est important de viser des apprentissages pour les élèves :</p> <ul style="list-style-type: none">- comment écrire un dialogue (style direct)- écrire la fiche d'identité d'un personnage
Étape 2 : apport d'un lanceur	
<ul style="list-style-type: none">• Présentation d'un lanceur (thème, mots, musiques, images, personnages, un slogan, plusieurs images du type images séquentielles...)	<ul style="list-style-type: none">• Plus le lanceur est réfléchi, plus il est possible d'anticiper sur la suite.
Étape 3 : réalisation du synopsis	
<ul style="list-style-type: none">• En préalable : travail collectif autour des personnages, des lieux, des actions potentielles.• Ecriture individuelle du synopsis• Lecture des synopsis, étude de la faisabilité et choix d'un ou des synopsis (pour la classe).	
Étape 4 : du synopsis au scénario	
<ul style="list-style-type: none">• Réalisation de la fiche d'identité des personnages ou rédaction du dialogue.<ul style="list-style-type: none">- modalité de travail : individuel et/ou/puis collectivement.	
Étape 5 : écriture du story-board	
<ul style="list-style-type: none">• L'adulte peut intervenir pour porter la complexité de la situation : association du son avec les images... L'adulte est également la personne qui permet de faire le lien avec l'étape 1 : les critères de réussites et de faisabilité d'un film d'animation.	
Remarques générales	
<p>Il est important de bien connaître la classe pour anticiper les modalités de travail et l'organisation du groupe d'élèves.</p> <p>Un film d'animation peut-être un projet sur une période ou un trimestre, mais n'est pas envisageable sur une année scolaire. Il est possible de mettre en place des activités ou apprentissages préparatoires avant de se lancer dans le projet.</p> <p>L'essentiel est la démarche, le résultat final ne doit pas chercher à atteindre la perfection.</p>	

Situation : secourir

Une situation : prévenir, protéger...

Quelques dialogues, des bruitages, une musique de fond.

Le groupe a tout ce qu'il faut.

Lego Playmobil

Maxime : l'union fait la force

Lego Playmobil

Le groupe cherche tout ce dont il a besoin

Message clair :

Synopsis réalisé.

Besoin d'un enregistreur.