

| | | | |
|-------------------------------|--|-------------------------------|--------------------------|
| Champ disciplinaire : | Éducation musicale | Niveau : | Cycles 2 et 3 |
| Titre de la séquence : | <i>La Marseillaise</i> | Durée de la séquence : | 4 séances de 30' environ |
| Matériel : | <ul style="list-style-type: none"> - Une version enregistrée de <i>La Marseillaise</i> officielle - Lecteur CD si besoin - Paroles de <i>La Marseillaise</i> (au moins le 1^{er} couplet le refrain). Ce peut être aussi la partition. Prévoir un exemplaire par élève. | | |
| Objectifs : | <ul style="list-style-type: none"> - Apprendre <i>La Marseillaise</i> en vue d'une interprétation de classe ou d'école a cappella - Soigner le phrasé et le son pour obtenir une qualité optimale - Lien évident avec l'enseignement moral et civique <p>Si l'interprétation doit avoir lieu avec des musiciens ou une bande-orchestre, le travail a cappella garde tout son intérêt pour préparer le son collectif et vérifier le phrasé et la mélodie.</p> | | |
| Histoire des arts | <p>Voir la fiche <i>La Marseillaise</i>, de l'hymne national au support de création en lien : http://culturehumaniste.circo25.ac-besancon.fr/wp-content/uploads/sites/14/2016/07/La-Marseillaise-de-lhymne-national-au-support-de-creation.pdf</p> | | |
| Ce qu'on peut savoir | <p>On ne peut pas séparer l'apprentissage de la chanson de son contexte historique : Joseph Rouget de Lisle (1760-1836) a composé le <i>Chant de guerre pour l'Armée du Rhin</i> le 25 avril 1792 à Strasbourg, après la déclaration de guerre de la France à l'Autriche et quelques mois avant la chute de la monarchie. Le chant initial comprend les 6 premiers couplets. Le 7^{ème} fut ajouté la même année, mais sa paternité reste un mystère.</p> <p>C'est une marche, au sens musical du terme, c'est-à-dire destinée à être chantée par des soldats qui marchent.</p> <p>Après plusieurs changements de nom, <i>la Marseillaise</i> devient « chant national » de la France le 14 juillet 1795 jusqu'en 1804.</p> <p>Le 14 février 1879 sous la 3^{ème} République, elle devient « l'hymne national français ».</p> <p>Le régime de Vichy et l'occupant allemand mettent à mal la <i>Marseillaise</i> de 1940 à 1944. Elle est rétablie en 1944 et est inscrite comme hymne national dans les Constitutions de 1946 et 1958.</p> <p>Le site de la Présidence de la République propose de plus amples informations : http://www.elysee.fr/la-presidence/la-marseillaise-de-rouget-de-lisle/</p> <p>Tout le monde ou presque en France connaît <i>La Marseillaise</i>. C'est évidemment l'un des symboles de la République française. Mais on en trouve autant de versions que de chanteurs. Et les interprétations des stades n'arrangent rien.</p> <p>Le texte est parfois su de façon approximative. Quant au rythme et à la ligne mélodique...</p> <p>Avec une classe, il s'agit donc, dans un premier temps, de remettre à plat le texte, en le faisant lire et en accompagnant sa compréhension. On se limitera ici au premier couplet et au refrain.</p> <p>On se concentrera ensuite sur le rythme de celui-ci.</p> <p>Enfin, on prendra soin du son collectif (c'est essentiel) et des conditions dans lesquelles les élèves seront amenés à chanter. C'est souvent en extérieur, il faut y préparer les élèves car cela modifie beaucoup leur ressenti du son d'ensemble.</p> <p>La mélodie de <i>La Marseillaise</i> adaptée aux élèves va d'un <i>do</i> grave (c'est la première note du couplet) à un <i>ré</i> aigu.</p> <p>Si le chant doit être interprété a cappella, la prise de la note de départ est impérative afin que les élèves ne soient pas bloqués dans la partie haute du chant. On peut utiliser pour cela un diapason (qui donne généralement un <i>la</i>) ou un instrument simple à transporter</p> | | |

| | |
|--|--------------------|
| | (carillon, flûte). |
|--|--------------------|

| | | |
|----------------------------------|---|---|
| Première séance : | Matériel : - Paroles de <i>La Marseillaise</i> (au moins le 1 ^{er} couplet le refrain). Ce peut être aussi la partition. Un exemplaire par élève. - Si possible, une version officielle enregistrée. Lieu : en classe. | |
| Objectifs de la séance | - (Re)découvrir le texte de l'hymne national et son rythme | |
| Préambule | Le sens du texte, dont la compréhension n'est pas facile, doit être expliqué. Il est nécessaire, avant l'apprentissage lui-même, de parler de l'histoire de la chanson, de sa fonction symbolique (hymne), de sa place dans diverses cérémonies ou manifestations. | |
| Déroulement | Rôle du maître | Rôle des élèves, éléments de réponse |
| Représentations initiales. 5' | Demande aux élèves ce qu'ils connaissent de <i>La Marseillaise</i> . Distribue la parole, note les informations au tableau | S'expriment pour répondre à la question. Il peut s'agir autant du contexte (création, hymne national) que du texte ou de la mélodie. |
| Reconstituer le texte. 3' | Propose aux élèves d'écrire au brouillon ce qu'ils connaissent du texte. | Essaient de reconstituer le texte. |
| Confrontation des recherches. 5' | Distribue la parole. | Échangent sur ce qu'ils ont écrit. |
| Découverte du texte. 5' | Distribue le texte ou la partition de <i>La Marseillaise</i> . Répond aux questions ; c'est le moment de préciser le contexte, de corriger certaines erreurs. Tout cela sera complété en histoire. | Lisent silencieusement. Commentent ce texte, interrogent. |
| Écoute de l'enregistrement. 5' | Diffuse l'enregistrement en précisant son origine. Il s'agit avant tout d'une écoute d'imprégnation de la version officielle. | Donnent leurs impressions en fin d'écoute. Il nous semble important de dire aux élèves qu'il s'agit à l'origine d'une marche, destinée à être chantée sur un pas rapide qui marque la pulsation. |
| Mise en commun. 7' | Organise la trace écrite en précisant le nom de l'œuvre, sa date de création et son auteur-compositeur. | Formulent des hypothèses, échangent. |

| | | |
|---|---|--|
| <p>Seconde séance :</p> | <p>Matériel :</p> <ul style="list-style-type: none"> - De quoi prendre la note de départ (<i>do</i>) - Paroles ou partition de <i>La Marseillaise</i> (au moins le 1^{er} couplet le refrain) <p>Lieu : en classe ou dans un lieu permettant de regrouper les élèves</p> | |
| <p>Objectifs de la séance</p> | <p>- Apprendre la ligne mélodique de <i>La Marseillaise</i></p> | |
| <p>Préambule</p> | <p>Quelques points sur lesquels porter l'attention tout au long de l'apprentissage : Élèves : articuler sans forcer la voix, malgré l'énergie induite par la chanson Difficultés essentielles : le redoublement de certaines syllabes et la tenue de notes. Proposition de retranscription graphique des paroles : les syllabes en gras suivies de __ signifient qu'il faut les faire durer</p> <p><i>Couplet 1</i> Allons enfants de la Patri__i-e, Le jour de gloire est __ arrivé ! Contre nous de la tyranni__e L'étendard sanglant est levé, L'étendard san__ anglant est levé. Entendez-vous __, dans les campagnes, Mu__ gir ces féroces soldats ? Ils viennent jusque dans vos bras Égorger vos fi-ils, vos compagnes !</p> <p><i>Refrain</i> Aux a__rmes, citoyens, Formez__ vos bataillons, Marchons, marchons ! Qu'un__ sang impu__r, Abreuve nos sillons.</p> <p>Si l'on travaille sur le texte seulement (ou si on ne souhaite pas entrer dans le code de la partition), il est utile de faire proposer aux élèves une façon de repérer les accidents de la mélodie : notes tenues, syllabes chantées sur plusieurs notes (patri-i-e).</p> | |
| <p>Déroulement</p> | <p>Rôle du maître</p> | <p>Rôle des élèves, éléments de réponse</p> |
| <p>Préparation corporelle et vocale. 5'</p> | <p>Nous ne détaillons pas ici cette préparation. Toutefois, on peut aider les élèves en leur faisant chanter les notes d'appui du couplet qui correspondent aux notes chantées sur</p> <p>Allons enfants de la Patrie <i>do fa sol do</i></p> | |
| <p>Passage par le parlé rythmé. 5'</p> | <p>Propose aux élèves de dire le texte en rythme. On s'affranchit pour le moment de la mélodie. Travail en imitation.</p> | <p>Répètent les propositions de l'enseignant.</p> |
| <p>Codage du texte ou de la partition. 5'</p> | <p>Propose d'identifier les difficultés travaillées précédemment sur le texte ou la partition.</p> <p>Organise la confrontation des propositions des élèves. Cependant, il ne s'agit pas d'obtenir un codage commun.</p> | <p>Recherchent des propositions, en écrivant au crayon de papier sur le texte.</p> <p>Expliquent leurs propositions.</p> <p>Le codage de la partition est un outil d'apprentissage et de mémorisation qu'utilisent régulièrement les musiciens pour préparer une interprétation.</p> |
| <p>Apprentissage de la mélodie. 15'</p> | <p>Propose l'apprentissage de la mélodie en imitation par répétition des phrases musicales. Le temps passé sur chacune dépend des difficultés rencontrées par les élèves.</p> <p>De façon générale, la rigueur et la patience sont préférables à l'illusion de pouvoir corriger les erreurs après coup.</p> | <p>Répètent les propositions de l'enseignant jusqu'à obtenir une première interprétation complète du premier couplet et du refrain.</p> |

| | | |
|---|---|---|
| Troisième séance : | Matériel : - De quoi prendre la note de départ (<i>do</i>) - Paroles ou partition de <i>La Marseillaise</i> (au moins le 1 ^{er} couplet le refrain) Lieu : en salle et/ou en extérieur (suivant conditions de l'exécution finale) | |
| Objectifs de la séance | Passer de l'apprentissage à l'interprétation | |
| Préambule | <p>Le texte et la mélodie sont désormais sus. Il s'agit maintenant de mettre en place des éléments d'interprétation, principalement autour des nuances (fort, médium, doux) et de la tenue des notes.</p> <p>On dépasse ici la partition par des choix artistiques forcément subjectifs qu'il est nécessaire de bien faire comprendre comme tels.</p> <p>L'enseignant peut proposer ses propres choix ou de les mettre en place avec les élèves. Quel que soit la façon de faire, il est nécessaire que les élèves comprennent ces choix d'interprétation et la façon de diriger.</p> <p>Si l'on propose aux élèves de coder ces choix, on peut leur donner quelques signes extraits du solfège classique :</p> <p><i>p</i> (<i>piano</i> pour doucement), <i>mf</i> (<i>mezzo forte</i> pour moyen), <i>f</i> (<i>forte</i> pour fort), < (de plus en plus fort), > (de moins en moins fort). Ils permettent à la fois de coder et ensuite de diriger avec une intention qui relève du choix artistique.</p> | |
| Déroulement | Rôle du maître | Rôle des élèves, éléments de réponse |
| Préparation corporelle et vocale. 5' | Nous ne détaillons pas ici la préparation. Cette préparation se terminera par une première interprétation de <i>La Marseillaise</i> destinée à vérifier la mémorisation des paroles et de la mélodie. | |
| Codage du texte ou de la partition. 10' | <p>Présente les différents symboles qui seront utilisés. Attire l'attention des élèves sur la cohérence de ce qu'ils proposeront avec le texte.</p> <p>Organise la confrontation des propositions des élèves. Il s'agit cette fois d'obtenir une version commune qui sera dirigée pour obtenir un son homogène.</p> | <p>Recherchent des propositions, en plaçant au crayon de papier sous le texte ou la partition les symboles donnés.</p> <p>Expliquent ces propositions, les défendent.</p> |
| Mise en place ou rappel des gestes de direction. 2' | Met en place, seul ou avec les propositions des élèves, les gestes de direction (départ, arrêt, nuances, tenue des notes). | Participent à un jeu de direction, soit comme interprètes, soit comme chefs, en utilisant les gestes proposés. |
| Mise en place de l'interprétation. 10' | Fait interpréter ses élèves en lien avec les choix retenus et en utilisant les gestes de direction. | Interprètent <i>La Marseillaise</i> en réagissant aux gestes de direction. |

| | | |
|--|--|--|
| Quatrième séance : | Matériel : - De quoi prendre la note de départ (<i>do</i>) Lieu : en salle ou en extérieur (suivant conditions de l'exécution finale) | |
| Objectifs de la séance | - Interpréter l'hymne national dans une configuration semblable à celle d'une cérémonie officielle | |
| Préambule | Il est temps désormais de chanter La Marseillaise dans les conditions les plus proches possibles de l'exécution finale. Si celle-ci doit avoir lieu en extérieur, il est nécessaire de procéder de même. S'il est possible d'accéder au lieu de cette interprétation, il ne faut pas hésiter à faire cette dernière séance sur place. Cette séance est nettement plus courte que les précédentes car il s'agit juste de vérifier que les différents apprentissages et choix des précédentes séances sont adaptés à l'interprétation finale. | |
| Déroulement | Rôle du maître | Rôle des élèves, éléments de réponse |
| Préparation corporelle et vocale. 5' | Nous ne détaillons pas ici la préparation. | |
| Interprétations de <i>La Marseillaise</i> . 5' | Dirige La Marseillaise dans des conditions les proches de celles de l'interprétation finale. | Interprètent <i>La Marseillaise</i> en réagissant aux gestes de direction. |