

Le **parcours** d'éducation artistique et culturelle

L'importance de l'éducation artistique et culturelle

L'éducation artistique et culturelle de l'école

- **Les pratiques artistiques et l'histoire des arts qui se renforcent mutuellement :**

Pratiques encadrées par les programmes

- percevoir, sentir, imaginer, créer au cycle 1
- pratiques artistiques et histoire des arts au cycle 2
- pratiques artistiques et histoire des arts, culture humaniste cycle 3

- **Les parcours pédagogiques transversaux :**

Toutes disciplines peuvent être les vecteurs de découvertes artistiques et culturelles et prendre du sens sous ce nouvel éclairage.

- **Les actions éducatives culturelles conduites en partenariat**

Ces actions avec les structures culturelles, collectivités, associations, artistes... permettent le lien entre les apprentissages et la culture vivante et enrichissent les expériences des élèves.

L'éducation artistique et culturelle de l'école

Le volet artistique et culturel du projet d'école

- il permet de définir la "politique" de l'école pour assurer l'éducation artistique et culturelle de tous les élèves ;
- il définit l'ensemble des actions visant l'acquisition de compétences spécifiques aux domaines des arts et de la culture ;
- il est une base pour une programmation de l'éducation artistique et culturel dans l'école

Compétences spécifiques développées par l'éducation artistique et culturelle

- **Compétences liées au «savoir-dire»/ «savoir-lire»**

- Acquisition d'une démarche d'analyse pour être capable de lire et interpréter une œuvre (visuelle, sonore, scénique...)
- Acquisition de la capacité à parler des œuvres : les décrire en utilisant un lexique approprié, exprimer ses sensations et ses émotions, justifier ses goûts.

- **Compétences liées au «savoir»**

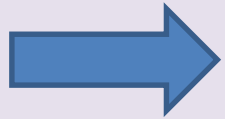
- Acquisition de connaissances culturelles, d'une culture commune (contextes de création, courants, grands artistes, patrimoines artistiques et culturels, métiers).

- **Compétences liées au «savoir-faire»**

- Acquisition de techniques de production et de démarches de création
- Acquisition de notions spécifiques liées à une pratique artistique (compétences définies dans les programmes).

- **Compétences liées au «savoir-être»**

- Développement de la capacité à se situer en tant que «spectateur» ou «acteur» et à assurer ce rôle.

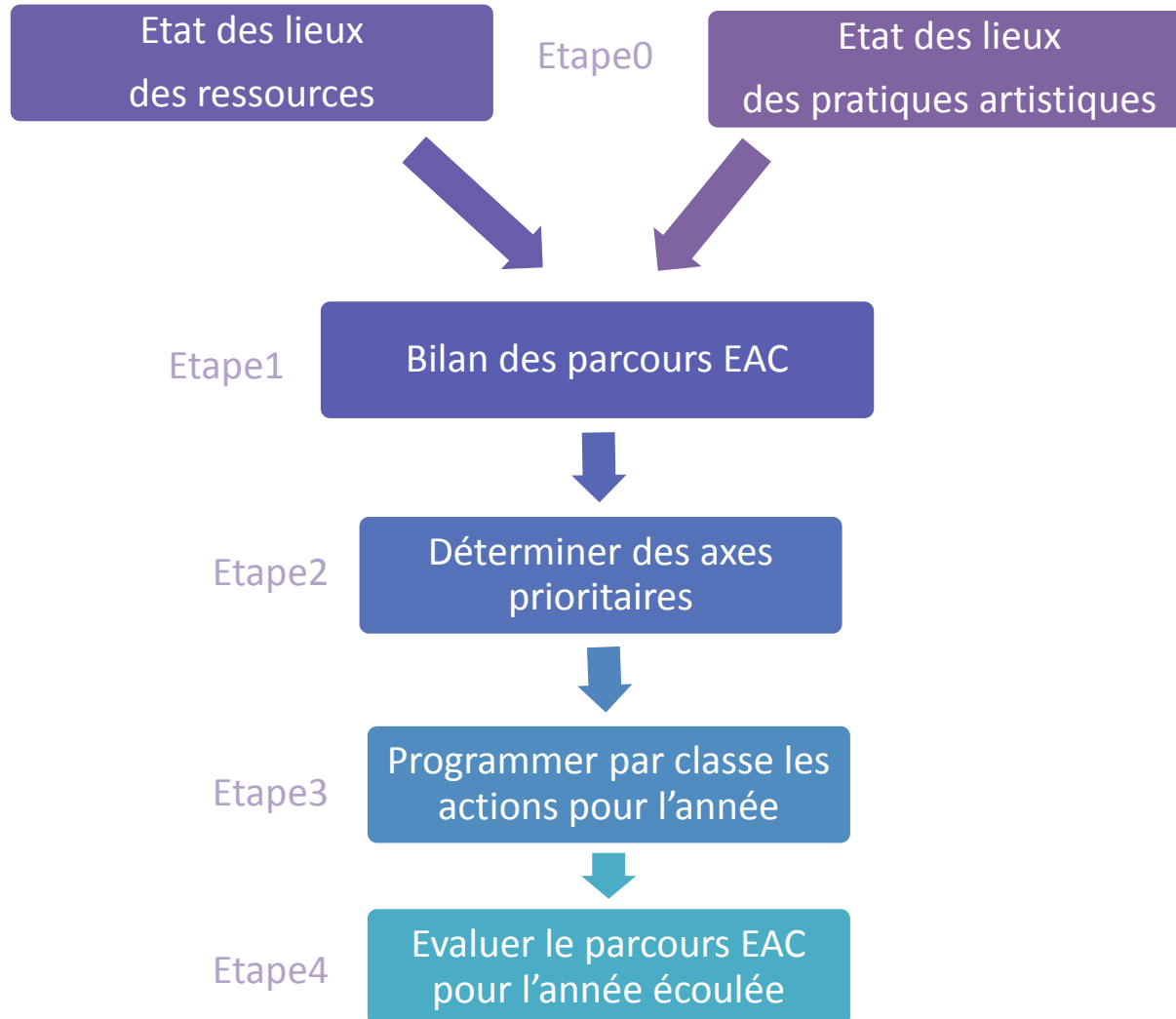


3 piliers :

des connaissances
des pratiques
des rencontres

Etapes d'une démarche pour concevoir un parcours d'éducation artistique et culturel

Etapes d'une démarche



Etape (0)

Faire un état des lieux (ponctuellement)

- Des pratiques d'éducation artistique et culturelle de l'école
- Des ressources disponibles

Etat des lieux des pratiques d'éducation artistique et culturelle de l'école

- **Ensemble des activités et des projets**
 - Qui a donné lieu, dans ou hors l'école
 - à des rencontres artistiques et culturelles (œuvres, artistes, professionnels de la culture)
 - et /ou à des pratiques artistiques dans les différents domaines
 - Qui a été mis en œuvre
 - sans partenaire dans le quotidien de la classe : différentes disciplines, histoire des arts
 - ou avec un partenaire : projet départemental, de circonscription, structures culturelles, artistes ...
- **Permettre d'analyser les habitudes et usages** (domaines privilégiés, pertinence des actions proposées au regard du socle et des programmes)

Etat des lieux des ressources utilisables ou nécessaires

- **Ressources humaines** : enseignants ayant une compétence particulière, personnes ressources, conseillers pédagogiques, médiateurs de structures culturelles ...
- **Ressources culturelles** : structures culturelles, associations, artistes, collectivités territoriales, projets culturels locaux, nationaux, manifestations locales...
- **Ressources budgétaires et matérielles** : crédits de l'école, espaces disponibles ou aménageables dans l'école, matériel utilisable...
- **Ressources pédagogiques et documentaires** : à l'école, à la médiathèque locale, CDDP, répertoires, valises arts, documents pédagogiques, CD...

Etape 1

Faire un bilan des parcours d'éducation artistique et culturelle

En fin d'année pour chaque groupe classe, en équipe de cycle ou d'école

Se questionner sur la cohérence d'un parcours EAC :

- Quelle place a été donnée aux pratiques artistiques ? Aux rencontres ?
- Y a-t-il une catégorie de compétences pas assez travaillé par les élèves ?
- Quels domaines ont été beaucoup fréquentés ? Peu ou pas fréquentés ?
- Y a-t-il des projets qui reviennent plusieurs années de suite pour les mêmes élèves ?
- Les élèves ont-ils eu des opportunités de faire des découvertes culturelles à l'extérieur de l'école, des rencontres d'artistes, de lieux ?
- ...

Etape 1

Ce bilan des parcours d'éducation artistique et culturelle est nécessaire pour :

- vérifier la cohérence des parcours, de cerner les manques
- définir des axes prioritaires pour la programmation des actions futures

Etape 2

Déterminer des axes prioritaires

En fin d'année, définir les orientations et priorités au niveau de l'école et/ou des cycles pour la programmation des actions à venir

L'axe ou les axes prioritaire(s) déterminé(s) pour l'école ou par cycle, à partir du bilan (de l'étape 1) peu(ven)t concerner :

- des domaines à privilégier
- des catégories de compétences à travailler
- des contextes d'activités (dans ou hors l'école / sans ou avec partenaire / pratique de classes ou décroisonnées ...)
- des investissements matériels, des aménagements d'espace ...

Exemples

Constats lors de l'analyse des parcours EAC	Orientations pour l'école	Priorités éventuelles par cycle
✓ Il n'y a pas d'action autour des « arts du spectacle vivant » dans l'école	✓ Rééquilibrer les domaines fréquentés en proposant des actions en danse, arts du cirque ou théâtre	✓ Privilégier des domaines de pratiques différents selon le cycle - Exemples : C1 > arts du spectacle vivant / C2 > arts du son / C3 > arts du visuel et du langage
✓ Les élèves n'ont vécu des pratiques artistiques que dans le domaine des arts du visuels	✓ Développer les pratiques artistiques collectives (chorale, danse, théâtre)	
✓ Toutes les rencontres d'oeuvres ont été conduites en classe, à partir de reproductions ou d'enregistrements	✓ Ouvrir l'école sur des ressources culturelles locales et départementales pour proposer aux élèves des rencontres vivantes ✓ Développer des actions mettant en oeuvre la catégorie de compétences C.4	✓ Au cycle 2, privilégier des actions permettant l'éducation du spectateur Au cycle 3 engager au moins une fois les élèves dans un projet collectif comportant un temps fort de restitution
✓ Chaque année les élèves sont engagés dans un spectacle chorale	✓ Varier les projets de restitution en intégrant d'autres domaines de pratique dans le spectacle de l'école	
✓ En musique, les actions ont privilégié les pratiques chorales sur tous les cycles ; peu d'écoute d'oeuvres	✓ Développer la dimension « histoire des arts » en reliant les pratiques artistiques à la rencontre d'oeuvre	✓ Une thématique prioritaire pour chaque cycle (thème, période, élément ou principe de composition...)
✓ On fait beaucoup d'art visuel dans les classes mais il y a peu de traces d'oeuvres fréquentées par les élèves	✓ Donner une place à la « trace » en vue d'alimenter une « mémoire d'école »	

Etape 2

Cette détermination des axes prioritaires est nécessaire pour :

- Permettre à chaque enseignant d'orienter de façon cohérente le choix des actions qu'il proposera à sa classe
- Anticiper les ressources à mettre en œuvre

Etape 3

Programmer par classe les actions pour l'année

- Chaque enseignant établit, pour l'année, la programmation du parcours EAC de ses élèves, en tenant compte des axes prioritaires éventuellement définis en équipe,
- il prévoit les ressources nécessaires

Etape 3

Le choix des actions doit privilégier :

- La variété des expériences pour les mêmes élèves d'une année sur l'autre (champs artistiques, projets de classes / en partenariat)
- Une répartition équilibrée et cohérente des projets entre les classes et entre les cycles (éviter le cumul de projets " lourds " pour une même classe ou la reconduction trop systématique de projets similaires pour les mêmes élèves d'une année sur l'autre)
- Le lien entre rencontres culturelles et pratiques artistiques
- Un contenu dans lequel l'enseignant concerné aura du plaisir à s'engager

Intitulé du projet ou de l'action						
Rencontre culturelle programmée						
Pratiques artistiques programmée						
Compétences spécifiques visées (COCHER OU PRECISER)	C.1					
	C.2					
	C.3					
	C.4					
	Autre					

C1= démarche d'analyse pour interpréter une oeuvre / parler de l'oeuvre (décrire avec un lexique approprié, exprimer sensations, émotions, goûts)

C2 = connaissances culturelles et culture commune

C3 = techniques de production et démarches de création / notions spécifiques liées à une pratique artistique

C4 = Se situer en tant que spectateur ou acteur et assurer ce rôle

ARTS DE L'ESPACE / ARTS DU QUOTIDIEN ARTS DU VISUEL ARTS DU SON ARTS DU SPECTACLE VIVANT ARTS DU LANGAGE

RENCONTRES CULTURELLES PROGRAMMEES		PRATIQUES ARTISTIQUES PROGRAMMEES	
C.1 : savoir-lire / savoir-dire démarche de lecture d'oeuvre INDIQUER LES OEUVRES RENCONTREES	C.2 : savoir connaissances culturelles INDIQUER LE DOMAINE DE CONNAISSANCE OU LE CHAMP LEXICAL	C.3 : savoir-faire notions et techniques démarches de production INDIQUER L'ACTIVITE ET LA NOTION, COMPETENCE OU TECHNIQUE ACQUISE	C.4 : savoir-être situations d'acteur-spectateur INDIQUER LE CONTEXTE OU PROJET

Tous les domaines ne sont pas forcément fréquentés ; supprimer les cases de couleurs non utilisées - codage :

ARTS DE L'ESPACE - ARTS DU QUOTIDIEN ARTS DU VISUEL ARTS DU SON ARTS DU SPECTACLE VIVANT ARTS DU LANGAGE

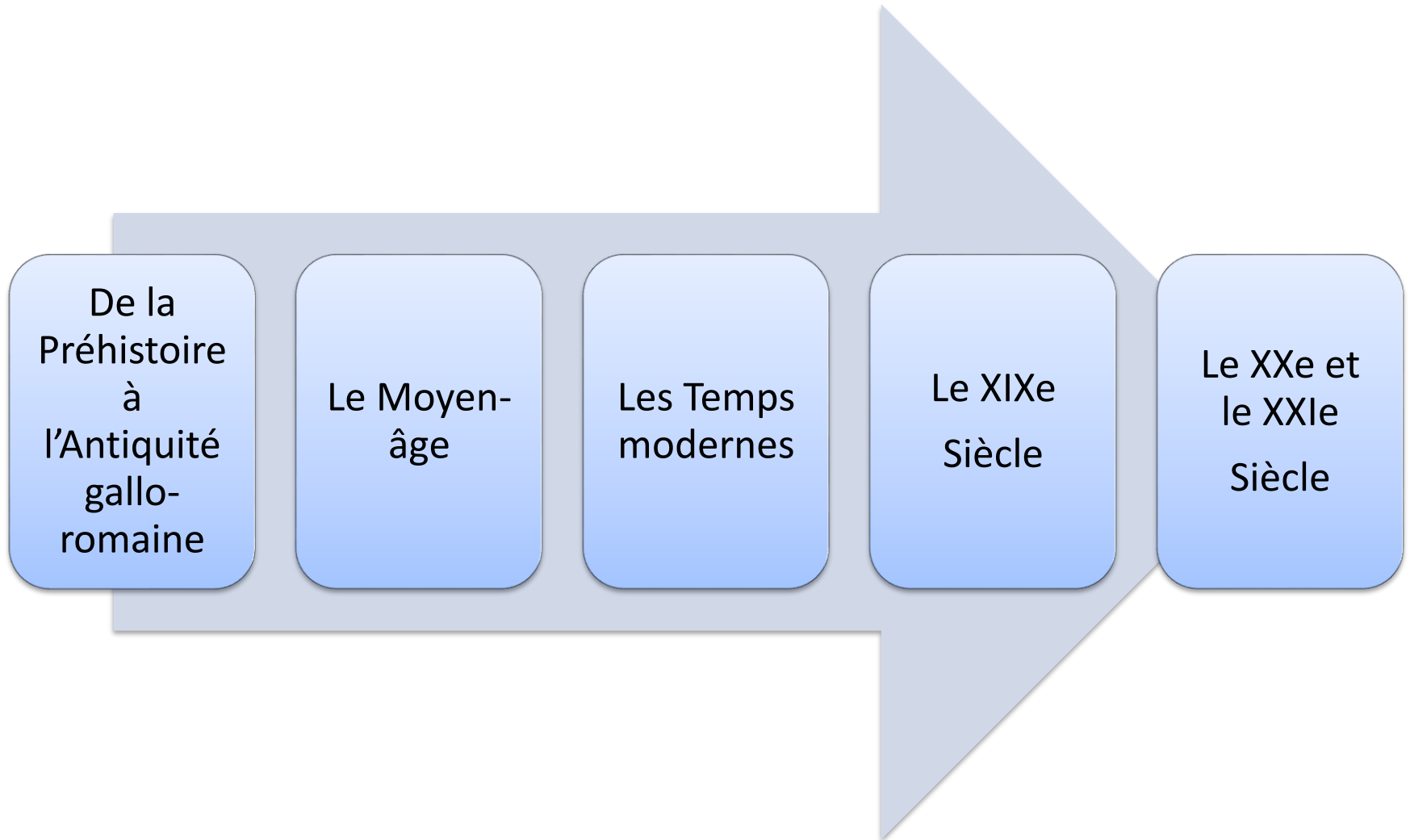
Etape 4

Evaluer le parcours EAC des élèves pour l'année écoulée

- En fin d'année, chaque enseignant fait le point sur les actions effectivement vécues par ses élèves et sur leurs acquisitions

S'appuyer sur l'histoire des arts

Les différentes périodes



Les différents domaines artistiques

Arts visuels

Arts plastiques (peinture, sculpture, dessin et arts graphiques...), illustration, B.D., cinéma, audiovisuel, vidéo, photographie, dessins animés (et autres images), arts numériques, etc.

Arts du spectacle vivant

Théâtre, musique, danse, mime, arts du cirque, arts de la rue, marionnettes, arts équestres, feux d'artifices, jeux d'eaux, etc.

Arts du son

Musique vocale, musique instrumentale, musique de film et bruitage, technologie de création et de diffusion musicale, etc.

Arts de l'espace

Architecture, urbanisme, arts des jardins, paysages aménagés,

Arts du quotidien

Arts appliqués, design, métiers d'art, arts populaires, etc.

Arts du langage

Littérature écrite et orale (roman, nouvelle, fable, légende, conte, mythe, poésie, théâtre, essai, etc.), inscriptions épigraphiques, calligraphies, typographies, etc.

La liste de référence

Cette liste tient compte de la périodisation historique et des différents domaines artistiques.

Sans être exclusive, elle est destinée à **aider** les enseignants dans le choix des œuvres qui seront étudiées en classe

Ressources:

- * Liste d'exemples d'œuvres document EduSCOL
septembre 2008
- * Culture humaniste et histoire des arts - Enseigner l'histoire des arts à l'école - Des ressources locales et nationales

Exemples d'outils
pour concevoir un parcours
d'éducation artistique et culturel

Construire un parcours artistique et culturel

Grille à renseigner pour chaque projet

	De la Préhistoire à l'Antiquité gallo-romaine	Le Moyen-Âge	Les Temps modernes	Le XIX ^{ème} siècle	Le XX ^{ème} siècle et notre époque
Arts de l'espace					
Arts du langage					
Arts du quotidien					
Arts du son					
Arts du spectacle vivant					
Arts du visuel					

Parcours culturels de l'élève sur une année scolaire

Domaines choisis d'éducation artistique					
<i>Cycle année</i>					
<i>Points forts culturels étudiés (un lieu, un artiste ou une œuvre)</i>					

Ecole maternelle
Parcours culturel de cycle

Cycle 1

<u>CHAMPS ARTISTIQUES</u>	<u>1^{ère} année</u>	<u>2^{ème} année</u>	<u>3^{ème} année</u>
MUSIQUE			
DANSE			
LITTERATURE			
THEATRE			
ARTS PLASTIQUES			
CINEMA			
PHOTOGRAPHIE			
PATRIMOINE			
ARTS DU GOUT			
DESIGN			
CULTURE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE			
MUSIQUES ACTUELLES			

		niveau de classe		
		connaissances	pratiques	rencontres
ESPACE	T. Sco			
	Actions ponctuelles			
LANGAGE	T. Sco			
	Actions ponctuelles			
QUOTIDIEN	T. Sco			
	Actions ponctuelles			
SON	T. Sco			
	Actions ponctuelles			
SPECTACLE VIVANT	T. Sco			
	Actions ponctuelles			
VISUEL	T. Sco			
	Actions ponctuelles			

DAAC
Nancy-Metz

Programmation EAC du cycle...

ECOLE... Année scolaire...

Axe(s) prioritaire(s) :

[illegible]

Programmation EAC du cycle...

ECOLE... Année scolaire...

Axe(s) prioritaire(s) :

	C.1 : savoir-lire / savoir-dire démarche de lecture d'oeuvre INDIQUER LES OEUVRES RENCONTREES	C.2 : savoir connaissances culturelles INDIQUER LE DOMAINE DE CONNAISSANCE OU LE CHAMP LEXICAL	C.3 : savoir-faire notions et techniques démarches de production INDIQUER L'ACTIVITE ET LA NOTION COMPETENCE OU TECHNIQUE ACQUISE	C.4 : savoir-être situations d'acteur-spectateur INDIQUER LE CONTEXTE OU PROJET
Année 1				
Année 2				
Année 3				

Tous les domaines ne sont pas forcément fréquentés ; supprimer les cases de couleurs non utilisées - codage :

ARTS DE L'ESPACE - ARTS DU QUOTIDIEN ARTS DU VISUEL ARTS DU SON ARTS DU SPECTACLE VIVANT ARTS DU LANGAGE

Exemples de programmation

2013-2014

Pratiques artistiques : thèmes qui serviront de support pour la peinture, le dessin, le collage et d'autres techniques artistiques / *Histoire de l'art* (1)

CYCLE 1	CYCLE 2			CYCLE 3		
PS / MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2
Les points <i>Le pointillisme de Signac et Seurat</i> Les ronds <i>Catherine Bénas</i> Les lignes verticales <i>Robert Stephan</i> Contournement de lignes <i>Hundertwasser</i> Démarche anthropomorphe <i>Paul Klee</i>	Les ronds <i>Kandinsky</i> Les formes géométriques Travail sur le rouge noir blanc Les affiches Le dessin : les boucles <i>Arlequin Picasso</i> Mobile <i>Mobile de calder</i> Accumulation d'objets <i>Arman / César</i>	Les couleurs primaires <i>L'art aborigène</i> Le portrait <i>Modigliani et Frida Kahlo</i> <i>Courbet (musée)</i> Formes géométriques <i>Kandinsky</i> <i>Boucheix</i> Tissage optique et de différents matériaux <i>Art ethnique</i> Paysage <i>Village de Klee</i> Les saisons <i>Arcimboldo</i> <i>Dubuffet</i> <i>Les animaux dans l'architecture à Besançon.</i>	Le corps <i>Keith Haring</i> Le paysage : les photos <i>Yann Arthus-Bertrand</i> Les objets <i>1Accumulation d'objets Arman</i> <i>2Natures mortes Van Gogh</i> Les couleurs <i>Le bleu chez Picasso</i> Le portrait <i>La Joconde Courbet (musée)</i> <i>Les animaux dans l'architecture à Besançon.</i>	- <i>Jean-Michel Folon</i> : <i>L'oiseau dans la tête (aquarelle)</i> - <i>Victor Vasarely</i> : <i>Le zèbre (art optique)</i> - <i>Georges Seurat</i> : <i>Baignade à Asnières (pointillisme)</i> - <i>Vincent Van Gogh</i> : <i>autoportrait</i> - <i>Robert Delauney</i> : <i>Tour Eiffel (formes géométriques)</i> - La Dame de Brassempouy - <i>les frères Limbourg</i> : <i>Les très riches heures du Duc de Berry (enluminures)</i> - les caravelles - <i>Le Nôtre, Le Brun, Le Vau</i> : <i>Les jardins de Versailles</i> - la Tour Eiffel - <i>maisons à colombages</i> - <i>Les temps modernes</i> : <i>Charlie Chaplin</i>	La Vénus de Brassempouy (<i>sculpture</i>) Objets en bois et os (<i>harpons, pointes de flèches...</i>) Oppidum Parures (<i>bijoux</i>) Fables (<i>Esope</i>) Les châteaux forts (<i>architecture</i>) Scène de tournoi (<i>enluminure</i>) Les très riches heures du Duc de Berry Les caravelles Atelier d'imprimerie au début du XVI ^e siècle La Joconde – <i>Léonard de Vinci</i> Louis XIV en costume de sacre Fables (<i>La Fontaine</i>) La tour Eiffel Les premières affiches modernes (<i>Toulouse Lautrec</i>) Le TGV Le viaduc de Millau	

Education musicale, théâtre et art du spectacle du vivant (2)

CYCLE 1	CYCLE 2			CYCLE 3		
PS / MS	MS / GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2
<i>Concert JMF</i> Découverte des instruments de la classe Reconnaissance auditive de différents bruits <i>Etude de l'œuvre de Prokofiev Pierre et le loup</i> Exprimer ses sentiments corporellement et oralement sur des musiques de différents types Ecouter un répertoire musical <i>Spectacle de marionnettes à l'école</i> <i>Présentation du spectacle de Noël</i>	Découverte des instruments de la classe : percussions Ecoute musicale : Découverte des autres familles d'instruments ex : la guitare Travail sur les rythmes avec les <i>chansons traditionnelles</i> <i>promenons nous dans les bois</i> <i>Spectacle de marionnettes à l'école</i> <i>Présentation du spectacle de Noël : Théâtre à partir du Petit Chaperon Rouge de Perrault</i> Théâtre d'objets, théâtre de marionnettes et théâtre pour jouer avec sa voix <i>Concert JMF</i> <i>Chasseurs d'histoires</i>	<i>Concert JMF (musiques et chants traditionnels celtiques)</i> <i>Spectacle de marionnettes ; Présentation du spectacle de Noël (musique d'Europe de l'est, Kusturica) ;</i> <i>Concert JMF(Chasseurs d'histoires)</i> Famille d'instruments Travail sur la pulsation, sur les cellules rythmiques. Explorer des instruments et objets sonores, reproduire, inventer des sons fabriquer des instruments. Ecoute d'extraits d'oeuvres (<i>Musiques d'Europe de l'est ; lettre à Elise Beethoven ; le carnaval des animaux Saint-Saëns ; les quatre saisons Vivaldi ; Musiques d'Afrique,...</i>) <i>Apprendre des comptines et chansons</i>	La musique celte dans le monde <i>Concert JMF</i> <i>Spectacle de marionnettes à l'école</i> <i>Présentation du spectacle de Noël (danse irlandaise et chants)</i> Famille d'instruments Travail sur le rythme	<i>Concert JMF</i> <i>Spectacle de marionnettes à l'école</i> <i>Présentation du spectacle de Noël - Ludvig van Beethoven : ouverture de la Symphonie n°5</i> <i>- Jean-Sebastien Bach : toccata et fugue en ré mineur</i> <i>- Wolfgang Amadeus Mozart : sonate pour piano n°11 (marche turque)</i> <i>- Camille Saint-Saens : le carnaval des animaux (l'aquarium)</i> <i>- Frédéric Chopin : valse n°1 (grande valse brillante)</i> <i>- Igor Stravinsky : Petrouchka</i>	La musique celte dans le monde <i>Concert JMF</i> <i>Spectacle de marionnettes à l'école</i> <i>Présentation du spectacle de Noël (pièce réécrite mettant en scène les fables de La Fontaine)</i> Ecoute musicale d'œuvres classiques et romantiques (Ravel, Bach, Mozart, Prokofiev...) et pratique du chant (œuvres contemporaines)	La musique celte dans le monde <i>Concert JMF</i> <i>Spectacle de marionnettes à l'école</i> <i>Présentation du spectacle de Noël (pièce de Michel Coulaureau)</i> - histoire des styles musicaux depuis le début du 20ème siècle jusqu'à nos jours)

Programmation en Histoire des Arts Cycle 3 école

<u>Période , personnages et dates</u>	<u>Année 1 : Histoire</u>	<u>Histoire des arts</u>
Préhistoire : Tautavel 500 000 ans Lascaux 17000 ans	Les premières traces de vie humaine	 Art pariétal : Lascaux , Chauvet
Antiquité : Jules César et Vercingétorix 52 avant notre ère	Les Gaulois : Marseille Liens culturels entre Celtes et Grecs : alphabet grec au sud de la Gaule, la société gauloise l'agriculture l'artisanat . les monnaies gauloises La romanisation de la Gaule : les liens commerciaux : voies de communications, commerce	 La Vénus de Milo
Le Moyen Age : 496 : baptême de Clovis 800 : couronnement de Charlemagne. 987 : Hugues Capet roi de France. Saint Louis Jeanne D'arc	Les relations entre seigneurs et paysans : la vie des seigneurs et des paysans Le rôle de l'Église au Moyen-Âge :	 Architecture religieuse : église romane et gothique  Tapisserie  Spectacle, théâtre  un extrait d'un roman de chevalerie : la chanson de geste  Les chants grégoriens
Des temps modernes à la Révolution : Gutenberg 1492 : Christophe Colomb en Amérique. François premier, Copernic, Galilée, Henri IV et l'édit de Nantes, Richelieu, Louis XIV, Voltaire, Rousseau, Louis XVI,	Les grandes découvertes, les conséquences : L'esclavage, la Traite des noirs Le siècle des Lumières à travers l'Encyclopédie :	 Une pièce de mobilier : la commode Boule  Un moyen de transport : la Caravelle

		 Une poésie de la Renaissance
<u>La révolution française et le 19ème siècle :</u> 14/07/1489 : prise de la bastille 26/08/1789 : déclaration des droits de l'homme et du citoyen 21/09/1792 : proclamation de la République. 1804 : Napoléon 1 ^{er} empereur de Français. 1848 : suffrage universel masculin et abolition de l'esclavage. 1882 : Jules Ferry école laïque gratuite et obligatoire Pierre et Marie Curie Pasteur	La Révolution : Liberté – Égalité : Les droits de l'homme L'Égalité : la question de l'esclavage Napoléon : le Code civil : ses réformes l'administration de la France Le XIXème siècle : L'expansion industrielle et urbaine de l'Europe : Progrès scientifiques et techniques chemin de fer Le temps de travail en usine les progrès de la science	 Gallé : vase  Architecture industrielle : les gares  Un court-métrage du début du cinématographe : les frères Lumières Peinture : l'Impressionnisme : Monet  Extraits musicaux de l'époque romantique (symphonie, opéra)  Poésie : Le dormeur du val de Rimbaud
<u>Du 20ème siècle et le monde actuel</u> 1916 : bataille de Verdun Clemenceau 11/11/1918 : armistice 18/06/1940 : appel Général de Gaulle jean moulin 8/05/ 1945 : armistice 1945 : droit de vote des femmes en France 1957 : traité de Rom 1958 : Charles de Gaulle la V ^{ème} République. 1989 : chute du mur de Berlin 2002 : monnaie européenne	La violence du XXème siècle : mourir pour la patrie (1914-1918) Vivre en France depuis 1945 :	 Architecture : ouvrage d'art ou d'habitat (entrée du métro)  Peinture : l'art Abstrait  Les lettres de Poilus  Musiques du XX ème siècle : negro spiritual

parcours artistique école élémentaire de pour 2013/2014

Principes

Trois piliers

1. Les connaissances acquises fondées sur les enseignements artistiques et l'enseignement pluridisciplinaire et transversal d'histoire des arts avec pour finalité la formation du jugement esthétique.
2. Les pratiques artistiques.
3. Les rencontres avec des œuvres, des lieux, des professionnels de l'art et de la culture.

Une complémentarité

- Entre le temps scolaire et le temps périscolaire qui devra être travaillé notamment dans le cadre de la mise en place des nouveaux rythmes scolaires pour la rentrée 2014 en collaboration avec le communauté de communes de la Dame Blanche et la Bussières (CCDBB).
- Entre les champs de l'art et de la culture : arts visuels, du son, spectacle vivant, cinéma, musées, archives, patrimoine, architecture, livre et lecture etc.

Référence : circulaire n° 2013-073 du 3-5-2013, BO n° 19 du 9 mai 2013

Mise en œuvre

1. Chaque élève doit pouvoir constituer la mémoire de son parcours (le carnet).

Les élèves de l'école élémentaire dispose d'un cahier qui retrace le parcours de chacun. Une évolution vers un format numérique serait souhaitable (possibilité d'y inclure des sons...).

1. Le conseil des maîtres élabore le parcours des élèves pour éviter les redondances ou les manques.

Pour 2013/2014

Toutes les classes

Pratiques artistiques dans les classes (arts visuels, chant, écoute musical...) en suivant les progressions des programmes en HDA.

Visite d'un musée → musée Courbet à Ornans.

CP et CE1/CE2 : participation aux JMF et à des représentations à l'opéra-théâtre de Besançon.

Découverte du patrimoine bisontin à travers la randonnée urbaine organisée par l'USEP.

CE2/CM1 et CM2 : participation au dispositif école et cinéma. Découverte du patrimoine bisontin.

Le choix des actions

Les **inducteurs** des parcours artistiques et culturels peuvent être de natures différentes :

des compétences, notamment de lecteur expert de textes et d'images,

un référent , un matériau, (*la terre, l'air, le feu, l'eau*),

des mots, un verbe d'action (*déconstruire, découvrir, inventer, jaillir, provoquer, marcher, se mouvoir ...*)

un adjectif relatif à une notion (*brouillé, lumineux, caché, infini, solide, régulier ...*)

un nom ou un substantif (peur, loup, sacré, porte, événement, fragment ...)

un thème, un sujet d'actualité (*l'évolution de l'homme, le rapport homme / nature, le rapport homme/habitat, ou homme/science*),

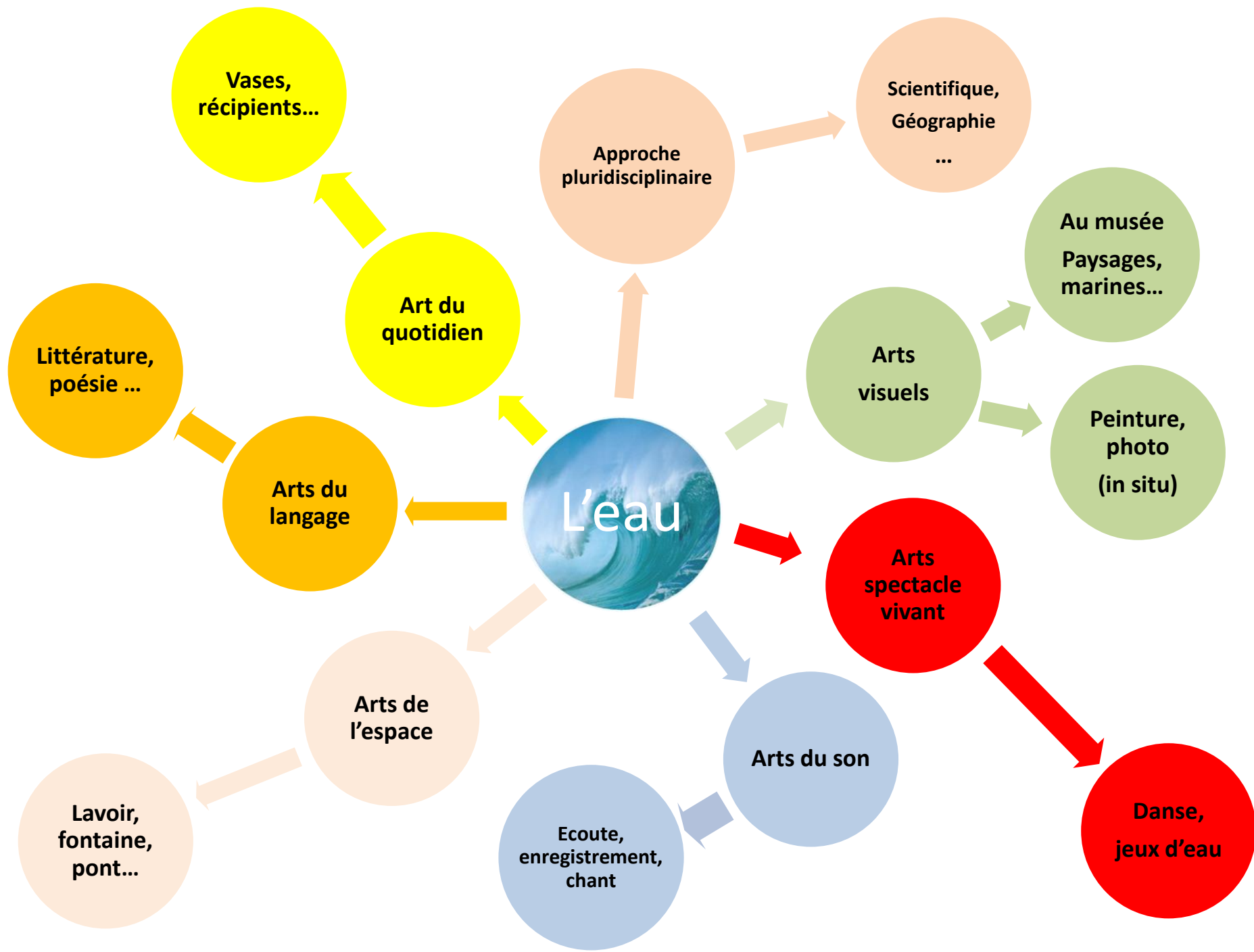
une problématique plastique ou artistique de façon plus large: *la représentation, le paysage, le portrait, la couleur, la lumière, le temps, le mouvement ...*

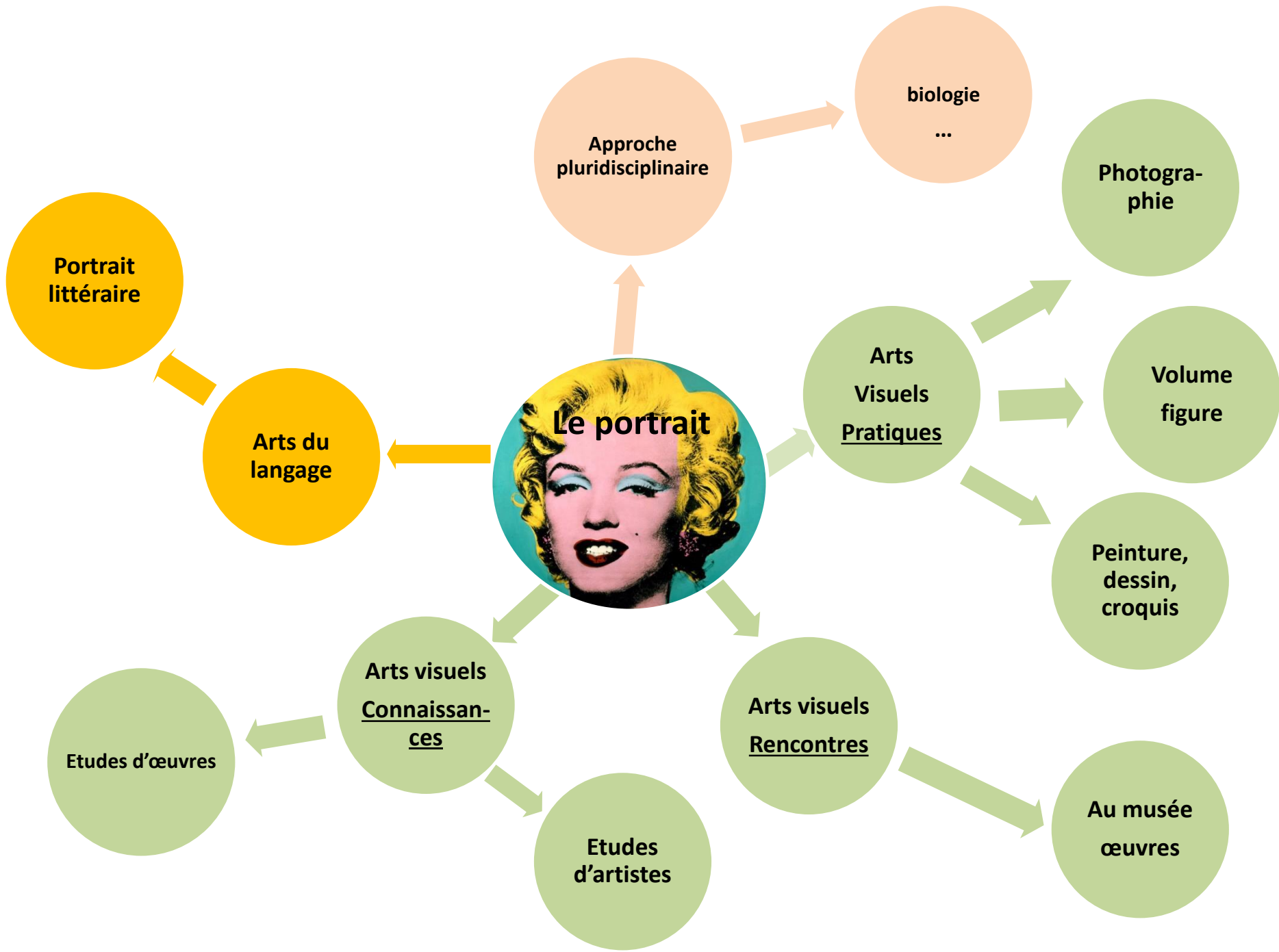
Ces inducteurs de problématiques devront trouver des réponses grâce à une démarche de création et à des pratiques artistiques.

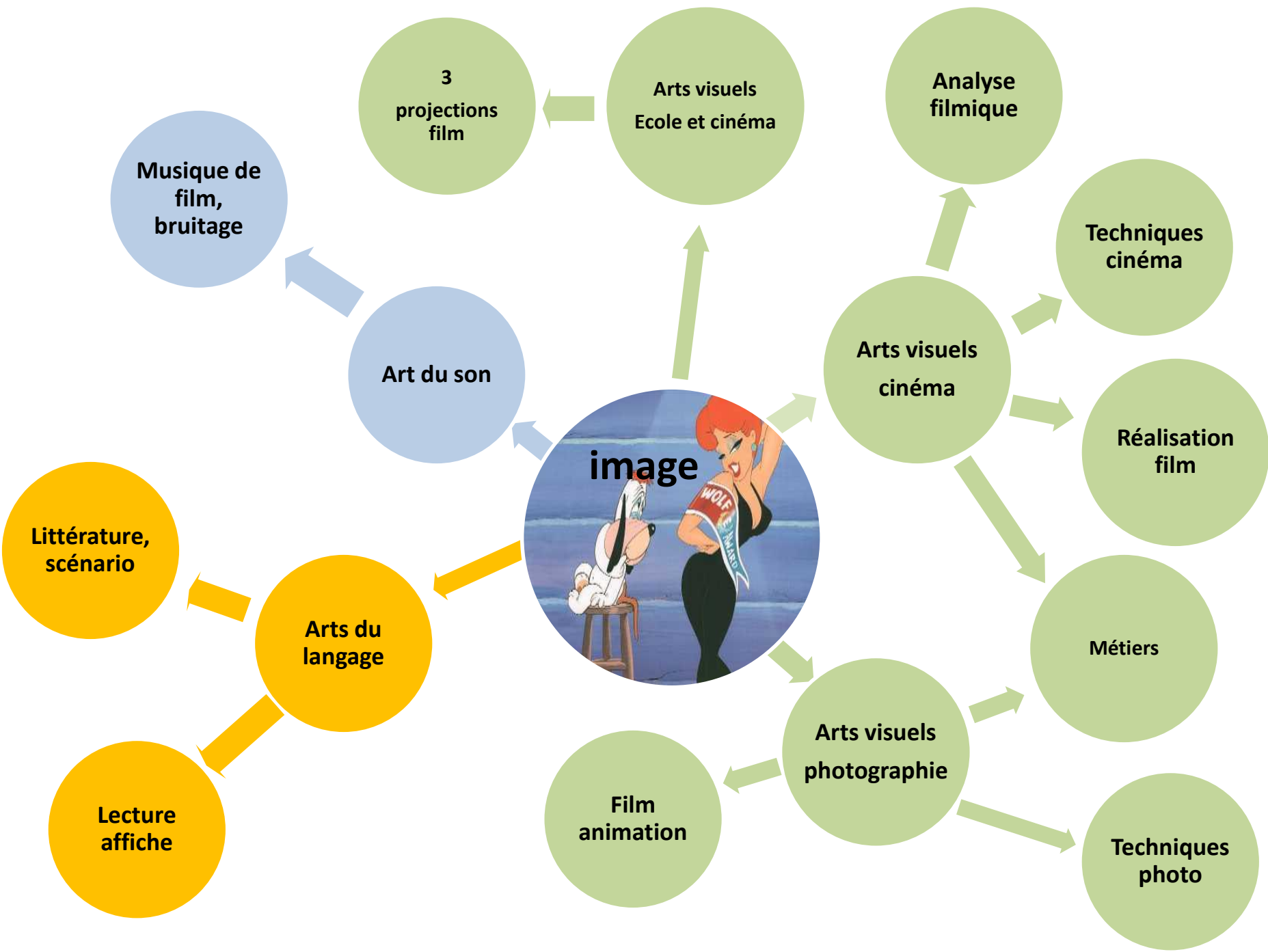
Le choix des actions doit privilégier :

- * La variété des expériences pour les mêmes élèves d'une année à l'autre
- * Une répartition équilibrée et cohérente des projets entre les classes et entre les cycles
 - * Le lien entre rencontres culturelles et pratiques artistiques
- * Un contenu dans lequel l'enseignant concerné aura du plaisir à s'engager seul, ou en partenariat

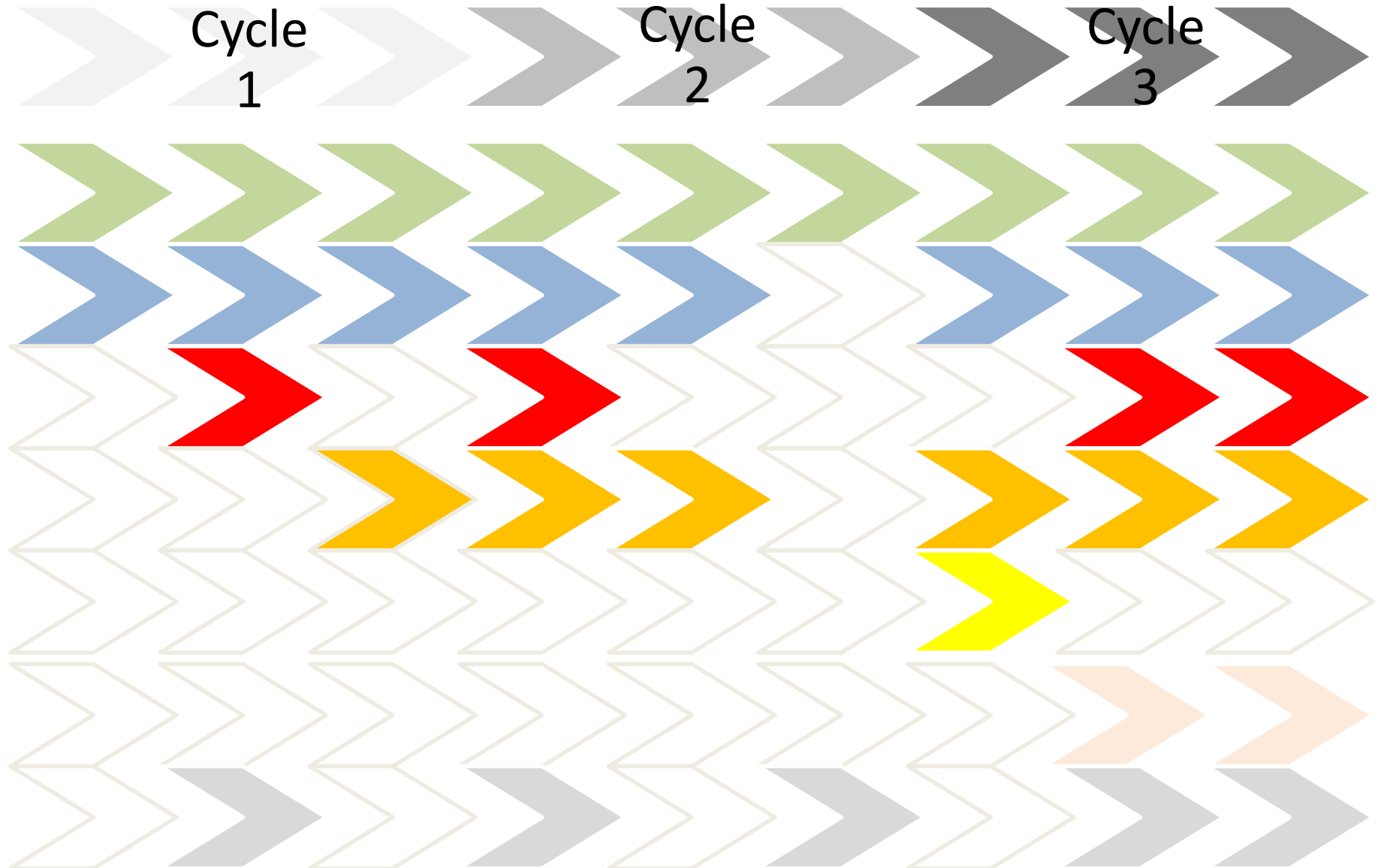
Exemples de projets pour un parcours







"Parcours d'un élève"





CP : « DE L'IMAGE AU TEXTE »

Production textuelle et plastique à partir de l'imagier *Tout un monde* de Katy Couprie et d'Antonin Louchard (éditions Thierry Magnier, tiré de la sélection d'ouvrages de littérature de jeunesse pour le cycle 2 en ligne sur Éduscol).

DOMAINES	PRINCIPALES ACTIVITÉS, PARTENAIRES ET INTERVENANTS
 LITTÉRATURE ARTS VISUELS	<u>Principales activités</u> Ce livre de petit format, sans texte, a recours à des techniques plastiques extrêmement variées. Chaque page est liée à la suivante par un détail signifiant inattendu. De très nombreuses illustrations sont un clin d'œil à des œuvres d'art célèbres. ● Découverte de l'album et de l'enchaînement entre les pages. ● Création de légende pour une sélection de pages. ● Création d'un diaporama avec insertion de ces légendes. ● Présentation avec lecture des légendes devant un autre CP ou une grande section. ● Découverte de certaines œuvres d'arts citées en référence par les illustrateurs. ● Réalisations plastiques par les élèves de série d'illustrations au moyen de techniques présentes dans l'album (encre, gouache, grattage etc.) et s'enchaînant suivant le même principe.
	<u>Partenaires et intervenants possibles</u> ● Un plasticien ou un illustrateur d'album jeunesse, l'équipe pédagogique d'un musée.



CE1 : « VOYAGE EN VILLE – UN AUTRE REGARD »

Dans le cadre de la découverte de l'environnement de proximité de l'école, projet visant l'initiation à la lecture de l'espace urbain et la découverte du patrimoine architectural.

DOMAINES	PRINCIPALES ACTIVITÉS, PARTENAIRES ET INTERVENANTS
 PATRIMOINE ARCHITECTURE ARTS VISUELS LITTÉRATURE	<u>Principales activités</u> ● Exploration de l'espace entourant l'établissement (circulation ; origines, formes et fonctions des immeubles ; habitants et usagers). ● Découverte approfondie d'une construction ou d'un espace remarquable (place, église, construction traditionnelle, immeuble moderne ou contemporain...). ● Recueil de traces, frottages, dessins, photographies, prospectus. ● Mise en place d'une exposition au sein de l'école : œuvres plastiques, maquettes, photos rendant compte de l'espace découvert, rédaction de cartels ou de légendes. ● Travail d'expression autour d'un lieu ou d'un monument, réel ou imaginaire, que les enfants aimeraient voir figurer dans leur environnement. ● Travail en groupe pour une réalisation plastique d'une maquette de ce lieu ou monument désiré.
	<u>Partenaires et intervenants possibles</u> ● Un architecte, un conférencier du patrimoine ; un plasticien ou photographe.



CE2 : « LES MUSÉALES : ADOPTER UNE ŒUVRE »

Projet sur les arts visuels adossé à un musée et à une structure du spectacle vivant (compagnie théâtrale).

DOMAINES	PRINCIPALES ACTIVITÉS, PARTENAIRES ET INTERVENANTS
 ARTS VISUELS PATRIMOINE MUSIQUE DANSE	<u>Principales activités</u> ● Visite du musée. ● Choix d'une œuvre par petits groupes d'élèves. ● Mise en corrélation avec d'autres œuvres en fonction d'un mouvement artistique ou d'une période historique. ● Étude des principales caractéristiques de l'œuvre, expression des sensations et émotions qu'elle suscite. ● À partir des éléments de connaissance et de l'approche sensible, préparation en classe de la présentation des œuvres dans le musée lors d'une déambulation d'élèves spectateurs : recours possible à la théâtralisation, à une forme de chorégraphie, à la musique ou à des productions plastiques. ● Conservation dans le cahier du parcours culturel ou d'histoire des arts d'une trace de la production et des principales connaissances acquises.
	<u>Partenaires et intervenants possibles</u> ● Les membres d'une équipe des services pédagogique d'un musée ; un comédien, un musicien intervenant, un chorégraphe ; un plasticien.



CM1 : « L'ÉCOLE FAIT SON CINÉMA »

Projet sur l'art cinématographique adossé à une participation au dispositif national « École et cinéma ».

DOMAINES	PRINCIPALES ACTIVITÉS, PARTENAIRES ET INTERVENANTS
 ARTS VISUELS	<u>Principales activités</u> ● Assister à une série de projections en salle préparées en amont. ● Travail d'analyse et d'expression sur les films vus avec l'aide des éléments mis à disposition par « École et cinéma » (<i>Cahiers de notes sur</i>, extraits présentés sur le site des « Enfants de cinéma »). ● Mise en correspondance avec d'autres œuvres : littéraires, musicales, plastiques... conserver la mémoire du vocabulaire et des références culturelles acquises. ● Découverte d'une salle de cinéma, des techniques de projection et des métiers liés à son exploitation. ● Réalisation d'une série de photographies, de dessins d'animation, ou de courtes séquences vidéo, en lien avec le travail mené sur les œuvres cinématographiques découvertes et avec l'apport d'un professionnel du cinéma si le projet le prévoit.
	<u>Partenaires et intervenants possibles</u> ● Intervenants des pôles régionaux d'éducation à l'image, professionnels des métiers du cinéma.



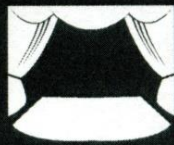
CM1 : « RENDEZ-VOUS AVEC LA JOCONDE »

Projet associant un opéra contemporain - adapté aux élèves de cycle 3 et qui traite d'une Joconde imaginaire - à l'approche de la Renaissance et à la découverte de l'œuvre de Léonard de Vinci.

DOMAINES	PRINCIPALES ACTIVITÉS, PARTENAIRES ET INTERVENANTS
 MUSIQUE DANSE ARTS VISUELS	<u>Principales activités</u> ● Monter l'opéra pour enfants « Rendez-vous manqué ou l'évasion de la Joconde » de Julien Joubert dont l'argument est le suivant : la Joconde demande à une classe venue en visite au Louvre de l'aider à s'évader du musée (durée 35 minutes). ● Travail vocal, apprentissage et mémorisation des chants avec bande orchestre, élaboration d'une mise en scène. ● Recherche sur l'œuvre de Léonard de Vinci et sur la Joconde, en lien avec la Renaissance et les programmes d'histoire. Utilisation de la mallette « Découverte des chefs-d'œuvre du Louvre » (Louvre éditions). ● Visite préparée d'un musée dont les collections hébergent des œuvres de la Renaissance, ou, si possible, du musée du Louvre. ● Utilisation des éléments collectés pour enrichir la mise en scène et les accessoires de l'opéra. ● Représentation à d'autres classes avec réalisations d'affiches et d'un programme de salle contenant des éléments sur l'opéra et sur l'œuvre de Vinci. Ce programme sera conservé par les élèves comme mémoire du projet. <u>Partenaires et intervenants possibles</u> ● Un musicien intervenant, un metteur en scène, les équipes éducatives d'un musée.

CM2 : « PETITES FABRIQUES DE THÉÂTRE »

Projet global autour du théâtre et du spectacle vivant, liant découverte de l'univers du théâtre, pratique théâtrale et formation du spectateur.

DOMAINES	PRINCIPALES ACTIVITÉS, PARTENAIRES ET INTERVENANTS
 THÉÂTRE ARTS VISUELS	<u>Principales activités</u> ● Atelier de jeu théâtral mené conjointement par le professeur et le partenaire. ● Réalisation d'un programme en citant les fonctions de chacun et en utilisant la terminologie théâtrale ; réalisation d'une affiche. ● Présentation d'une petite forme devant d'autres classes, ou, dans un théâtre lors de rencontres au niveau d'un département, d'une communauté de communes ou d'un quartier. ● Échanges avec les autres classes concernant l'histoire jouée et les propositions scéniques. ● Sorties théâtre suivies d'un travail d'analyse de la représentation. ● Découverte d'édifices, de lieux consacrés au théâtre et au spectacle vivant. ● Découverte des différents métiers liés à cet art.
	<u>Partenaires et intervenants possibles</u> ● Un théâtre, une compagnie, un comédien, un scénographe, un metteur en scène, un dramaturge, des professionnels des métiers du spectacle vivant.

La mémoire de mon parcours artistique et culturel

Trace personnelle
papier ou numérique

Cette mémoire personnelle se construit **progressivement** selon les activités de classe, ou hors la classe, les actions développées dans l'axe des projets d'écoles, les opportunités rencontrées.

Elle peut prendre plusieurs formes : porte vues, classeur, cahier, pochette cartonnée....

Sans oublier l'application Folio ou autres supports numériques

Mais elle ne doit pas être "fermée" à l'exemple du passeport culturel, ne pas être un simple remplissage de cases ...

cette activité doit permettre à l'enfant un travail **personnel** de mémoire (importance de l' affectif)

Connaissances

« ce que j'ai appris »

- **Outils de consolidation des repères culturels :**
 - frises chronologiques, reproductions et analyses d'œuvres, fiches techniques, textes liés à l'histoire de l'artiste/ de l'œuvre, enregistrements d'extraits d'œuvres musicales ...
- **Outils de compréhension des œuvres :**
 - recherche sur les procédés des artistes, les techniques, les matériaux, la scénographie, les instruments, les nouvelles technologies ...
- **Questionnaire, recherche sur les métiers de la culture :**
 - musicien, architecte, peintre, compositeur, interprète, chef d'orchestre, chorégraphe, metteur en scène, médiateur culturel ...

Pratiques

« ce que j'ai fait »

L'élève créateur garde des traces de ses inventions, de ses créations, de ses productions en utilisant des supports variés :

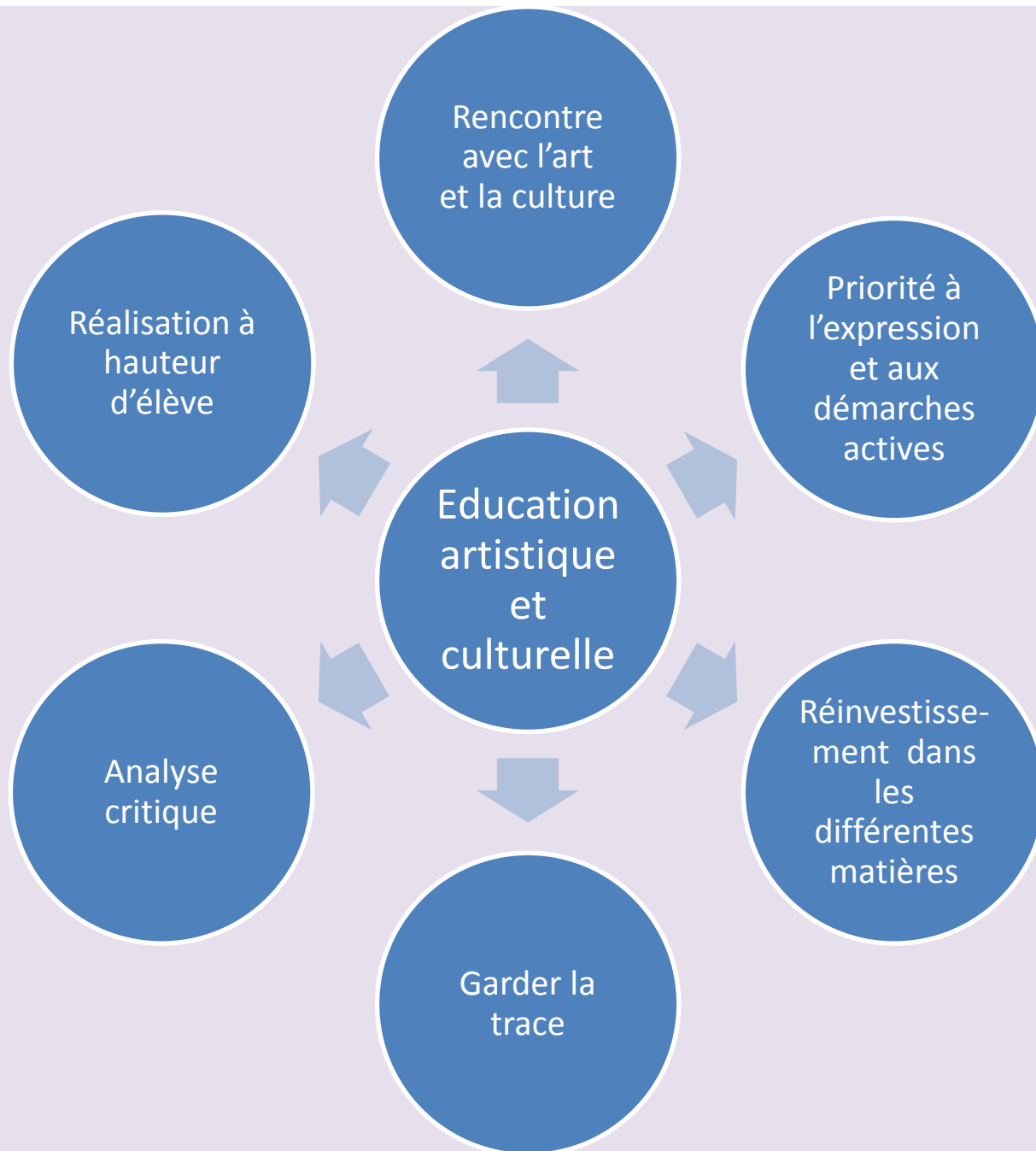
- Essais, dessins, peintures, échantillons de productions, de matières, documents numériques
- Photographies de productions individuelles ou collectives, petits objets
- Productions écrites, enregistrements
- ...

Rencontres

« ce que j'ai vu, entendu et ressenti »

- **Outils de préparation d'une visite au musée, d'un spectacle, d'une rencontre avec un artiste:**
 - programmes, affiches, articles de presse, recherche documentaire, questionnaire...
- **Outils de restitution et de communication :**
 - un compte-rendu, une photographie, un croquis ...
- **Traces personnelles et collectives :**
 - dessins, tickets, plaquettes, autographes, productions d'écrit (mon avis, l'avis des autres) ...

principes de l'éducation artistique et culturelle



La rencontre avec l'art et la culture

L'élève doit rencontrer des artistes, des œuvres.
Il doit découvrir différentes formes artistiques.
L'enseignant doit donner des outils de conquête d'une
expression délivrée des obstacles les plus habituels.

Une réalisation à hauteur d'élève

L'élève doit faire l'expérience d'une production.

L'effort de réalisation donne du sens au chemin parcouru.
Attention toutefois à ce que la production finale ne soit pas
l'objectif du projet.

L'analyse critique

L'élève doit dépasser la simple expression des goûts et dégoûts et arriver à "poser" des critères d'appréciation.

Garder la trace

L'éducation artistique repose sur des ruptures. Il est important de garder la trace de ces ruptures, du chemin parcouru, des témoignages d'expériences...

Réinvestissement pédagogique dans les différentes matières enseignées

La classe à PEAC sous tend l'activité de la classe tout au long de l'année.

Le projet constitue le fil rouge du traitement des programmes.

Une priorité donnée à l'expression des élèves et aux démarches actives

Par le projet, permettre aux élèves d'acquérir les bases fondamentales d'un langage artistique, et d'un langage tout simplement.

portail interministériel de l'éducation artistique et
culturelle

<http://www.education.arts.culture.fr>

ressources dans le domaine de l'histoire des arts

<http://www.histoiredesarts.culture.fr>

(ministère de la culture et de la communication)