

Des œuvres pour s'évader

" ... En ces temps particulièrement troubles aux nombreuses représentations anxiogènes, donnons à voir aux élèves des images où l'imaginaire et la créativité leur permettront de voyager dans des contrées plus apaisées ... "

Durant le premier confinement, le projet **des œuvres pour s'évader**, a été proposé aux enseignants pour permettre la continuité pédagogique.

Le principe, chaque semaine un corpus de 20 œuvres permettant un travail en présentiel ou en distanciel. Le choix des créations proposées permet de rencontrer différents champs des arts graphiques (peinture, dessin, gravure et estampe, photographie,...)

Ce projet spécifique, véritable outil pédagogique vous est à nouveau proposé ici...

Important :

Les œuvres choisies proviennent du fonds de **l'artothèque de l'ASCAP** (association sportive et culturelle des automobiles Peugeot) un partenaire dans de nombreux projets artistiques.

Un grand merci à eux d'avoir accepté l'emploi de ces œuvres, **autorisation limitant les droits d'utilisation uniquement à un but pédagogique et sans diffusion à l'extérieur de l'école quelle que soit la forme.**

En vous remerciant de bien respecter cette restriction.

Objectifs :

- Apprendre à lire une image,
- Exacerber son imaginaire, sa créativité,
- Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres,
- Acquérir une culture commune.

Démarche :

L'idée est permettre aux élèves une rencontre artistique avec des œuvres de qualité, les découvrir, les lire et exprimer leur ressenti, leurs émotions

Ainsi chaque stratégie permettant cette rencontre est possible :

Donner une œuvre ou plusieurs en un jour, une œuvre par jour, une œuvre par semaine, ...
Et **récolter** la parole des élèves, par écrit, par oral, en individuel, en groupe, ...

(ex : une image chaque soir (sorte de rituel), et un échange oral en groupe le matin suivant ;
Deux ou trois images distribuées et une "analyse comparative" immédiate sous forme de texte individuel puis rédaction collective ; ...)

La mémoire de ces échanges peut être conservée sur le cahier des arts ou des PEAC

...

Ce dossier se compose :

- **de 5 planches visuelles de 20 œuvres proposées,**

- **de 5 dossiers comprenant 20 sous-dossiers, œuvres proposées :**

Chaque sous-dossier est lui-même constitué d'

✓ **1 visuel** (nommé 00...Œuvre) en format JPEG

✓ **1 fiche pour l'enseignant** (nommée 00... Fiche maitre) en format PDF

Cette fiche vous permet d'avoir des renseignements concernant l'œuvre (remplace le cartel), un court texte sur l'artiste, sa vie, ... et au verso quelques pistes de réflexion ou de travail

✓ **1 fiche pour l'élève** (nommée 00... Fiche élève) en format PDF

Cette fiche facultative pour l'élève, permet d'avoir des renseignements concernant l'œuvre (remplace le cartel), un court texte sur l'artiste, sa vie, ...

- **d'une fiche sur la lecture d'œuvre : objectifs et démarche** (02 Lecture d'œuvre)

Cette fiche est une aide à l'élaboration d'une stratégie pertinente de lecture d'œuvre. Cette proposition passe par 4 phases successives. La première phase, approche sensible est très importante, elle doit donner lieu à une lecture très personnelle de l'élève.

- **d'une fiche sur la lecture d'œuvre : détail des 4 temps de lecture** (03 Lecture d'œuvre)

Cette fiche précise plus particulièrement les questionnements de l'étape lecture descriptive de l'œuvre. Ces entrées (procédé technique, dimensions, genre, couleurs, ...) doivent amener les élèves à affiner leur lecture et enrichir leur vocabulaire plastique.

(Ces différentes interrogations ne sont pas à traiter dans leur intégralité à chaque rencontre d'une œuvre)

Lien pour accéder au dossier :