L’axe du tempo et du temps, pistes

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mythes et réalités | **Georges D’ESPAGNAT**  **(1870 – 1950)**  *Léda et le cygne*, début 20e siècle  Huile sur carton  Dépôt, 1969  Musée d’Orsay | L’instant figé, geste suspendu de Léda qui se défend = comme élément clef et perturbateur dans ce récit mythologique. La quiétude est rompue. |  |
|  | **Jules-Émile ZINGG**  **(1882 – 1942)**  *Les tireurs de glace*, 1910  Huile sur toile  Achat, 1912  Collection musées de Montbéliard | Mouvement, marche, dimension narrative implicite aux pas (fatigue, neige, poids des grandes tires, pas lent mais décidé)… |  |
|  | **Jean-Georges BERDOT**  **(1614 – avant 1679)**  *Alexandre le Grand faisant des libations devant le tombeau d’Achille*, vers 1649  Huile sur toile  Achat, 2010  Collection musées de Montbéliard | Tempo d’un cortège héroïque (en contraste des monuments, statues figées) |  |
| Caché / dévoilé | **Patrick LOSTE**  **(1955 –)**  *Sans titre*, 1987  Acrylique sur contreplaqué  Achat, 1995  Collection musées de Montbéliard | Envol du cheval ailé (traversée brève et fugitive ?)  Mais aussi un temps suspendu du rêve, de l’imaginaire |  |
|  | **Jan Rutgers VAN NIWAËL**  **(1595 – 1670)**  *Le beau Narcisse*, 1640  Huile sur toile  Legs Jules Beurnier, 1902  Collection musées de Montbéliard | Illusion d’un tempo figé, suspendu par le geste théâtral de Narcisse.  Mais les indices du destin tragique sont partout (ruines, fissures…) |  |
| Eternel / éphémère | **Jean-Luc VILMOUTH**  **(1952 – 2015)**  *Local Time*, 1987  Métal, bois, plastique  Achat, 1987  Collection musées de Montbéliard | La cadence inexorablement régulière d’une horloge et l’illusion de de pouvoir suspendre le temps… | VISUEL NON LIBRE DE DROIT |
|  | **Valérie RAUCHBACH**  **(1960 –)**  *Samuel Beckett*, 1994  Sable volcanique sur panneau de bois  Achat, 1995  Collection musées de Montbéliard | Temps suspendu dans le geste (pose personnage), temps de la vie (vieillesse), l’éphémère figé (sable)… |  |
|  | **Paul-Alfred COLIN**  **(1838 – 1916)**  *Paysage (Sentier sur la falaise de Criqueboeuf)*, 3e quart du 19e siècle  Huile sur toile  Dépôt Fonds National d’Art Contemporain en 1874, transfert de propriété en 2016  Collection musées de Montbéliard | Temporalité d’un paysage (orage menaçant, horizon limpide, nature fragilisée…), tempo des personnages (pas sur le chemin) |  |
| Bruit et silence | **Charles-Théodore PERRON**  **(1862 – 1934)**  *L’Épave*, 1896  Régule et marbre  Fonds ancien du musée  Collections musées de Montbéliard | Geste suspendu d’un appel à l’aide, en contraste avec le mouvement virulent des vagues |  |
|  | **Dietrich-MOHR**  (1924 – 2016)  *L’orage*, 1985  Inox et acier cor-ten  Dépôt de l’artiste, 2001  Collection musées de Montbéliard | Le « choc », l’impact implicite à la forme et à l’idée d’orage | VISUEL NON LIBRE DE DROIT |
|  | **Vesna KOVACIC**  **(1954 –)**  *Sans titre*, 2005  Acrylique sur résine époxy  Achat, 2007  Collection musées de Montbéliard | Ordre et désordre, régularité, irrégularité en dualité, dans la perception et les 2D/3D | VISUEL NON LIBRE DE DROIT |
|  | **Jules-Émile ZINGG**  **(1882 – 1942)**  *L’étude* ou *La leçon de musique*, 1919  Huile sur toile  Dépôt, 1964  Fonds National d’Art Contemporain | Le tempo « narratif » d’une leçon de musique et en suspens, à l’écart, le peintre en observation |  |
|  | **Jean MESSAGIER**  **(1920 – 1999)**  *Printemps bouclier*, 1968  Vinyl sur toile  Achat, 1970  Collection musées de Montbéliard | Tempo foisonnant, explosif et en dualité de volutes abstraites | VISUEL NON LIBRE DE DROIT |
|  | **Albert ANDRÉ**  **(1869 – 1954)**  *Le manège de chevaux de bois*, 1908  Huile sur toile  Dépôt, 1969  Musée d’Orsay | Tempo « tournoyant » et festif d’un manège… | VISUEL NON LIBRE DE DROIT |
|  | **Charles-Auguste WEISSER**  **(1864 – 1940)**  *Lendemain de bal*, 1887  Huile sur toile  Achat, 1890  Collection musées de Montbéliard | Temps suspendu de l’attente… jalon d’un récit narratif et quasi psychologique |  |
|  | **Aimé Napoléon PERREY**  **(1813 – 1883)**  *Ariane abandonnée*, 1877  Plâtre  Don de l’artiste, 1881  Collection musées de Montbéliard | Temps suspendu de l’attente |  |