L’axe du tempo et du temps, pistes

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mythes et réalités | **Georges D’ESPAGNAT****(1870 – 1950)** *Léda et le cygne*, début 20e siècleHuile sur cartonDépôt, 1969Musée d’Orsay | L’instant figé, geste suspendu de Léda qui se défend = comme élément clef et perturbateur dans ce récit mythologique. La quiétude est rompue.  |  |
|  | **Jules-Émile ZINGG****(1882 – 1942)***Les tireurs de glace*, 1910Huile sur toileAchat, 1912Collection musées de Montbéliard | Mouvement, marche, dimension narrative implicite aux pas (fatigue, neige, poids des grandes tires, pas lent mais décidé)…  |  |
|  | **Jean-Georges BERDOT****(1614 – avant 1679)***Alexandre le Grand faisant des libations devant le tombeau d’Achille*, vers 1649Huile sur toileAchat, 2010Collection musées de Montbéliard | Tempo d’un cortège héroïque (en contraste des monuments, statues figées) |  |
| Caché / dévoilé | **Patrick LOSTE****(1955 –)***Sans titre*, 1987Acrylique sur contreplaquéAchat, 1995Collection musées de Montbéliard | Envol du cheval ailé (traversée brève et fugitive ?)Mais aussi un temps suspendu du rêve, de l’imaginaire |  |
|  | **Jan Rutgers VAN NIWAËL****(1595 – 1670)***Le beau Narcisse*, 1640Huile sur toileLegs Jules Beurnier, 1902Collection musées de Montbéliard | Illusion d’un tempo figé, suspendu par le geste théâtral de Narcisse. Mais les indices du destin tragique sont partout (ruines, fissures…) |  |
| Eternel / éphémère | **Jean-Luc VILMOUTH****(1952 – 2015)***Local Time*, 1987Métal, bois, plastiqueAchat, 1987Collection musées de Montbéliard | La cadence inexorablement régulière d’une horloge et l’illusion de de pouvoir suspendre le temps… | VISUEL NON LIBRE DE DROIT |
|  | **Valérie RAUCHBACH****(1960 –)***Samuel Beckett*, 1994Sable volcanique sur panneau de boisAchat, 1995Collection musées de Montbéliard | Temps suspendu dans le geste (pose personnage), temps de la vie (vieillesse), l’éphémère figé (sable)… |  |
|  | **Paul-Alfred COLIN****(1838 – 1916)***Paysage (Sentier sur la falaise de Criqueboeuf)*, 3e quart du 19e siècleHuile sur toileDépôt Fonds National d’Art Contemporain en 1874, transfert de propriété en 2016Collection musées de Montbéliard | Temporalité d’un paysage (orage menaçant, horizon limpide, nature fragilisée…), tempo des personnages (pas sur le chemin) |  |
| Bruit et silence | **Charles-Théodore PERRON****(1862 – 1934)***L’Épave*, 1896Régule et marbreFonds ancien du muséeCollections musées de Montbéliard  | Geste suspendu d’un appel à l’aide, en contraste avec le mouvement virulent des vagues |  |
|  | **Dietrich-MOHR**(1924 – 2016)*L’orage*, 1985Inox et acier cor-tenDépôt de l’artiste, 2001Collection musées de Montbéliard | Le « choc », l’impact implicite à la forme et à l’idée d’orage | VISUEL NON LIBRE DE DROIT |
|  | **Vesna KOVACIC****(1954 –)***Sans titre*, 2005Acrylique sur résine époxyAchat, 2007Collection musées de Montbéliard | Ordre et désordre, régularité, irrégularité en dualité, dans la perception et les 2D/3D | VISUEL NON LIBRE DE DROIT |
|  | **Jules-Émile ZINGG****(1882 – 1942)***L’étude* ou *La leçon de musique*, 1919Huile sur toileDépôt, 1964Fonds National d’Art Contemporain | Le tempo « narratif » d’une leçon de musique et en suspens, à l’écart, le peintre en observation |  |
|  | **Jean MESSAGIER****(1920 – 1999)***Printemps bouclier*, 1968Vinyl sur toileAchat, 1970Collection musées de Montbéliard | Tempo foisonnant, explosif et en dualité de volutes abstraites | VISUEL NON LIBRE DE DROIT |
|  | **Albert ANDRÉ****(1869 – 1954)***Le manège de chevaux de bois*, 1908Huile sur toileDépôt, 1969Musée d’Orsay | Tempo « tournoyant » et festif d’un manège… | VISUEL NON LIBRE DE DROIT |
|  | **Charles-Auguste WEISSER** **(1864 – 1940)***Lendemain de bal*, 1887Huile sur toileAchat, 1890Collection musées de Montbéliard | Temps suspendu de l’attente… jalon d’un récit narratif et quasi psychologique |  |
|  | **Aimé Napoléon PERREY****(1813 – 1883)***Ariane abandonnée*, 1877PlâtreDon de l’artiste, 1881Collection musées de Montbéliard | Temps suspendu de l’attente |  |