

## DES IDÉES POUR UNE PROGRESSION EN ÉDUCATION MUSICALE CYCLE 1

	Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
<p><b>Ecoute</b></p> <p><i>Découvrir le monde des sons, devenir attentif, se mettre dans une posture d'écoute active, développer la discrimination auditive, isoler des sons, les reproduire, les identifier, développer son imaginaire sonore.</i></p>	<p>Ecouter et reconnaître les cris des animaux. Ecouter et reconnaître les bruits de la classe (trousse, ciseaux, craie etc). Collecter et classer les objets sonores ou non sonores.</p>	<p>Ecouter les bruits du corps : percussions corporelles, bruits de bouche. Etablir un répertoire de sons. Explorer les possibilités sonores des objets de la classe (matériel, jouets etc).</p>	<p>Ecouter et reconnaître les instruments de la classe. Augmenter la mémoire auditive et la capacité de concentration à travers des jeux d'écoute ritualisés (lotos sonores, jeux d'association...).</p>	<p>Ecouter un court extrait de musique (classique ou autre), verbaliser son ressenti. Identifier les différents bruits du quotidien.</p> <p>Explorer les possibilités sonores des petites percussions de l'école.</p>	<p>Ecouter de courts extraits musicaux et les associer à des émotions. Rester attentif lors d'un spectacle vivant.</p> <p>Constituer un patrimoine culturel commun.</p>
<p><b>Chant, travail vocal</b></p> <p><i>Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive</i></p> <p><i>Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance.</i></p>	<p>Découvrir sa voix : Jouer avec sa voix pour imiter des sons, des cris d'animaux. Explorer ses possibilités vocales : sirènes ascendantes,</p>	<p>Jouer sur des différences d'intensités et de hauteurs.</p> <p>Chanter avec une petite voix de souris, une grosse voix d'éléphant, une voix nasillarde de</p>	<p>Mémoriser et enchaîner des phrases de plus en plus longues.</p> <p>Chanter des comptines à l'unisson, en essayant d'être</p>	<p>Mémoriser de petites comptines et des chansons à geste, et les chanter collectivement.</p> <p>Travailler la notion d'intensité : savoir reproduire des</p>	<p>Mémoriser des petites chansons et les chanter collectivement, en veillant à être bien tous ensemble. Essayer de chanter sur une pulsation en</p>

	<p>descendantes, onomatopées.</p> <p>Se joindre progressivement au groupe pour chanter des comptines rituelles.</p>	<p>canard... essayer de sentir où se place la voix.</p>	<p>bien tous ensemble.</p>	<p>sons doux/forts avec son corps. Moduler l'intensité de sa voix.</p>	<p>respectant le tempo. Travailler la notion de hauteur du son : connaître les termes grave/aigu, moduler sa voix pour imiter des personnages.</p>
<p><b>Rythme</b> <i>Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples.</i></p>	<p>Percevoir la pulsation d'une musique (jazz, danse, comptine traditionnelle...): marcher sur la musique.</p>	<p>Marquer la pulsation par le balancement du corps, un frappé des mains, des pieds.. Danse libre : on fait danser des objets (foulards, ballons, bâtons) sur des musiques à tempi variés, seul ou à deux (un enfant est le modèle, l'autre reproduit la gestuelle proposée)</p>	<p>Reproduire de courts schémas rythmiques avec percussions corporelles : main pied genou torse claquement de doigts... Intervenir par un frappé, un bruitage à un moment précis d'une comptine, d'une chanson.</p>	<p>Reproduire une formule rythmique simple en s'appuyant sur un texte (ex : « Loup y es-tu ? »).</p>	<p>Orchestrer rythmiquement une chanson avec des percussions corporelles ou des petites percussions.</p>

<p><b>Culture</b></p> <p><i>Parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.</i></p>	<p>Écoute des capsules sur les émotions (site académique)</p>	<p>Découverte et exploitation de l'œuvre « Pierre et le Loup » de Prokofiev. Associer musique et arts visuels (faire correspondre une musique à une œuvre picturale ou un dessin).</p>	<p>Écoute des capsules sur les familles d'instrument (site académique)</p>	<p>Découverte et exploitation de l'œuvre « le Carnaval des animaux » de Camille Saint-Saëns</p>	<p>Découvrir une œuvre de façon plus approfondie : écouter plusieurs extraits, découvrir un ou deux instruments caractéristiques.</p>
<p><b>Idée d'activités / projets</b></p>	<p>Inventer des petites orchestrations avec le matériel de la classe.</p>	<p>Fabriquer des instruments avec du matériel de récupération</p>	<p>Orchestrer rythmiquement une chanson avec des petites percussions.</p>	<p>Sonoriser un album</p>	<p>Créer une « bulle de poésie » (cf site académique).</p>