

DES IDÉES POUR UNE PROGRESSION EN ÉDUCATION MUSICALE CYCLE 2

	Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
<p style="text-align: center;">Ecoute</p> <p><i>Découvrir le monde des sons, devenir attentif, se mettre dans une posture d'écoute active, développer la discrimination auditive, isoler des sons, les reproduire, les identifier, développer son imaginaire sonore.</i></p>	Collecter les objets sonores de la classe, en chercher toutes les sonorités possibles, travailler sur les différents gestes (frotter, frapper, froisser etc).	Ecouter les bruits du corps : percussions corporelles, bruits de bouche. Etablir un répertoire de sons. Explorer les possibilités sonores des objets de la classe.	Ecouter et reconnaître les instruments de la classe. Augmenter la mémoire auditive et la capacité de concentration à travers des jeux d'écoute ritualisés (lotos sonores, jeux d'association...).	Ecouter un court extrait de musique (classique ou autre), verbaliser son ressenti. Explorer les possibilités sonores des petites percussions de l'école.	Ecouter de courts extraits musicaux et les associer à des émotions. Constituer un patrimoine culturel commun. Savoir identifier et nommer les 4 paramètres du son : intensité, hauteur, timbre et durée.
<p style="text-align: center;">Chant, travail vocal</p> <p><i>Avoir mémorisé un répertoire varié de chansons et les interpréter de manière expressive Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance.</i></p>	Découvrir sa voix : Jouer avec sa voix pour imiter des sons, des cris d'animaux. Explorer ses possibilités vocales : sirènes ascendantes, descendantes, onomatopées.	Jouer sur des différences d'intensités et de hauteurs. Chanter avec une petite voix de souris, une grosse voix d'éléphant, une voix nasillarde de canard... essayer de sentir où se	Mémoriser les chants. Chanter à l'unisson, en essayant d'être bien tous ensemble, suivre les gestes de direction. Suivre le tempo donné. Prendre conscience de la	Mémoriser des chansons, et les chanter collectivement. Travailler la notion d'intensité : savoir reproduire des sons doux/forts avec son corps.	Mémoriser des chansons et les chanter collectivement, en veillant à être bien tous ensemble. Essayer de chanter sur une pulsation en respectant le tempo.

	Adopter la posture du chanteur.	place la voix, chercher comment chanter avec une « belle » voix.	fluidité de sa respiration.	Moduler l'intensité de sa voix. Travailler la notion de hauteur du son : connaître les termes grave/aigu, moduler sa voix pour imiter des personnages.	Chanter en canon.
Rythme <i>Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples.</i>	Percevoir la pulsation d'une musique (jazz, danse, comptine traditionnelle...) : marcher sur la musique. Organiser les objets sonores en « orchestre » : jouer au signal, respecter les silences etc.	Marquer la pulsation par le balancement du corps, un frappé des mains, des pieds.. Coder de courtes boucles rythmiques et les jouer avec les objets sonores ou les petits instruments.	Reproduire de courts schémas rythmiques avec percussions corporelles : main pied genou torse claquement de doigts...	Reproduire de courts schémas rythmiques avec des petits instruments. Coder des boucles rythmiques pour orchestrer une comptine.	Ecrire une « partition » et orchestrer rythmiquement une chanson avec des percussions corporelles ou des petites percussions.
Culture <i>Parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en</i>	Ecoute des capsules sur les émotions (site académique)	Ecouter des œuvres musicales variées (courts extraits) et exprimer ses	Ecoute des capsules sur les familles d'instrument (site académique)	Ecouter des œuvres musicales variées, échanger sur son ressenti, exprimer ses	Découvrir une œuvre de façon plus approfondie : écouter plusieurs extraits, découvrir

<i>utilisant un vocabulaire adapté.</i>		émotions, ses sentiments, ses préférences artistiques.		préférences, commencer à repérer les différents styles musicaux.	un ou deux instruments caractéristiques.
Idée d'activités / projets	Inventer des petites orchestrations avec le matériel de la classe.	Fabriquer des instruments avec du matériel de récupération. Participer à une chorale d'école.	Créer une « bulle de poésie » (cf site académique). Imaginer un codage et une illustration sonore pour une petite chanson.	Sonoriser un album.	Monter un spectacle/conte musical.