

Méthode rythmique pour les cycles 1

La méthode des fruits

Objectifs :

- Créer de courts schémas rythmiques sur des mesures à 4 temps,
- Respecter une pulsation,
- Apprendre à jouer ensemble,
- Utiliser un code pour jouer ensemble,
- Entrer en douceur dans l'exigence du solfège.

Matériel :

- Flash-cards de fruits (ci-jointes)
- Tambourin ou métronome
- (Vignettes individuelles de fruits)

Déroulement :

Préalable

Travail indispensable sur la pulsation :

- **Premier exercice** : se mettre par 2 et marcher ensemble (ne croyez pas que ce soit un exercice facile ! C'est au contraire très compliqué pour les petits – et même pour les grands ! - d'accorder leurs pas, il va falloir apprendre à être attentif à l'autre, décider qui prend le pouvoir et impose son rythme à l'autre).
- **Deuxième exercice** : marcher sur une pulsation imposée (au tambourin ou avec un métronome), varier le tempo. Répéter régulièrement cet exercice jusqu'à ce que tous les élèves marchent vraiment ensemble.

- **Troisième exercice** : frapper tous ensemble une pulsation.

Quand tous ces pré-requis sont en place (ce qui peut prendre plusieurs semaines !), on peut démarrer l'apprentissage rythmique.

Séance 1

Découverte du jeu : l'enseignant propose de courts schémas très simples et les élèves répètent (cf doc audio n°1) :

On va remplacer le nom des figures de notes par des fruits :

















Pomme = noire ♩

Citron = 2 croches

Ananas = triolet

Fraises Tagada = 4 doubles-croches

Mesure à 4 temps :

▲	▲	▲	▲
			
			
			
			

Pensez à ajouter des silences :

Pomme chut pomme chut (cf doc audio n°2).

Puis demander à des élèves volontaires de proposer un schéma (une « partition ») avec 4 fruits et/ou silence, faire répéter plusieurs fois au groupe.

Séance 2

Reprendre de courts schémas avec 4 fruits.

Vérifier que tous les temps sont bien en place.

Proposer des schémas rythmiques en affichant 4 flash-cards, faire répéter aux élèves.

Faire des « loops » = boucles rythmiques = répéter plusieurs fois la même mesure. (cf audio n°3)

On peut laisser les élèves proposer eux-mêmes des combinaisons rythmiques et de les faire répéter au groupe.

Séance 3

Même procédure mais en ajoutant des frappes de main (on continue de dire les noms de fruits à haute voix et on frappe en même temps).

Essayer ensuite de frapper en ne disant plus les noms de fruit à haute voix, mais dans sa tête.

Laisser les enfants créer des mesures et les faire jouer au groupe.

Séance 4

Même procédure mais en partageant la classe en 2 groupes ayant chacun leur propre mesure → vrai travail d'orchestration : on joue ensemble des choses différentes.

Prolongements possibles

- ➔ Quand les notions rythmiques sont bien installées, on peut essayer de travailler 2 mesures différentes (cf audio n°4):

Pomme citron citron pomme | Citron citron pomme chut |

- ➔ On peut remplacer les frappers dans les mains par des petits instruments et jouer ainsi grâce à nos « partitions ».
- ➔ dictée : l'enseignant frappe une mesure et les élèves l'écrivent à l'aide de vignettes individuelles.
- ➔ On peut aussi orchestrer une courte chanson : un groupe frappe la boucle rythmique et un groupe chante, puis on intervertit les rôles.