Formation Ecole et cinéma 2026-2027

16 novembre 2026

Sur la base du **volontariat**, les enseignant·es s'engagent dans **un parcours de trois films à découvrir en salles de cinéma** avec leurs élèves. Les enseignant·es et les élèves sont destinataires d'une documentation nationale qui leur permet de **préparer la séance** et de **développer un travail autour du cinéma en classe**. Les ressources pédagogiques d'École et cinéma sont accessibles sur la plateforme NANOUK École.

Objectifs :

- Faire découvrir aux élèves le cinéma en tant qu'art
- Leur permettre de se constituer les bases d'une culture cinématographique
- Développer la sensibilité artistique des élèves
- Être spectateur·ices de la richesse et de la diversité du cinéma
- Découvrir le patrimoine cinématographique et la création contemporaine
- Favoriser la découverte de l'altérité et la compréhension du monde
- Développer leur esprit critique et leur jugement, mais aussi partager leur goût personnel
- Analyser, comprendre et contextualiser les images

Objectifs et enjeux secondaires :

- Remettre le cinéma au cœur de la pédagogie des enseignant·es
- Proposer une démarche pédagogique qui privilégie l'approche sensible et personnelle du spectateur tout en travaillant les notions de cinéma
- Développer le goût des pratiques artistiques
- Découvrir un lieu culturel et donner le goût d'aller voir des films en salle de cinéma
- (Ré)investir l'expérience au cinéma et la découverte des films, à travers diverses activités en lien avec les grands domaines d'apprentissage
- Identifier et exprimer des émotions
- Développer le langage, acquérir du vocabulaire
- Observer, comparer, décrire
- Différencier son point de vue et celui des autres
- Découvrir différentes formes d'expression artistique : cinéma, images fixes (images en lien avec les films vus : reproduction de tableaux, photographies, installations plastiques, photogrammes tirés d'autres films, illustration dans des albums…), musique et son, danse et expression corporelle

Niveaux d'encadrement du dispositif :

- Ministères culture et EN
- CNC et DGESCO
- Coordination nationale L'Archipel des lucioles

- DRAC et Rectorat d'Académie + DSDEN
- Coordination départementale cinéma et EN

Un comité de pilotage départemental constitué de la coordination, de la DRAC, des cinémas partenaires, des membres du comité de programmation, d'enseignant·es volontaires, de partenaires de collectivités territoriales, de personnes qualifiées.

Un comité de programmation qui choisit les films parmi les propositions du catalogue national constitué des deux coordinateur·ices, d'enseignant·es volontaires, de salles de cinéma partenaires et de personnes qualifiées.

Septembre : inscriptions

Octobre : traitement des inscriptions + contacts avec les salles

Novembre : Début des projections + formations

Décembre : appel à volontaires pour le comité de programmation

Février/Mars : réunion du comité de programmation et envoi des vœux à la coordination nationale

Avril/Mai : réunion du comité de pilotage

Mai : fin des projections, remplissage des bilans

Juin : annonce de la programmation suite à validation

Sites ressources :

CNC

Archipel des lucioles

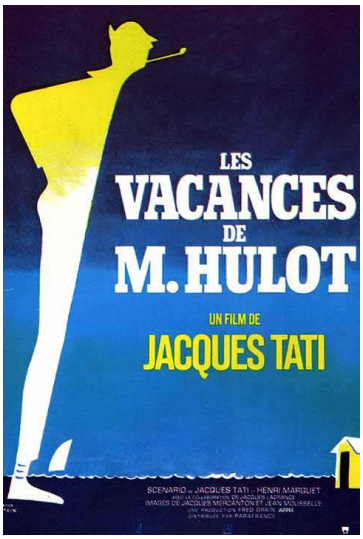
Nanouk Ecole

Centre Image EEC

UPOPI (éducation aux images)

NOUVEAUTE : Proposition de défi pour chaque film. Les classes sont invitées à envoyer leur production pour qu'elle soit valorisée sur le site du centre Image et sur le site départemental EAC.

Les Vacances de Monsieur Hulot



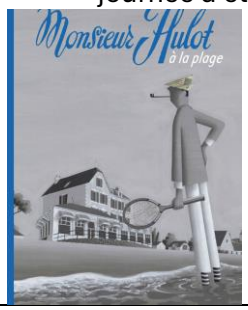
Jacques Tati, 1953, France, 1h29, Noir et blanc, Comédie.

Tourné en 1952 à Saint-Marc-sur-Mer à Saint-Nazaire.

Bande-Annonce

Synopsis : Un jour de grand départ en vacances, la foule se presse dans une gare. De son côté, Monsieur Hulot part seul sur les routes de campagne dans sa vieille voiture pétaradante pour rejoindre la côte atlantique. Entre sa conduite et les détonations du véhicule, il ne passe pas inaperçu lorsqu'il traverse les villages. Dès son arrivée à l'hôtel, il continue de se faire remarquer par le personnel et la clientèle en créant un grand courant d'air qui fait tout s'envoler dans le hall du bâtiment. Dès lors, et durant toute la semaine, que ce soit en canoë, à cheval, sur la plage, au tennis, au restaurant de l'hôtel, dans un cimetière ou en pique-nique, sa distraction et sa maladresse lui font accumuler les catastrophes. Alors que les vacances touchent à leur fin, c'est encore lui qui clôture la saison en beauté en déclenchant involontairement un feu d'artifice. Lorsque, le lendemain, jour de départ des vacanciers, Hulot rejoint la petite communauté pour prendre congé, les estivants ne daignent pas le saluer. Alors qu'il s'est réfugié parmi les enfants, blessé et déconcerté, seuls une touriste anglaise et un retraité de milieu populaire que la présence de Hulot a sauvés pendant toute la semaine du conventionnalisme, du sérieux et de l'ennui viennent le saluer.

Point de vigilance	Resituer le film dans son contexte social et historique (1953) Comique burlesque Film non pas muet mais souvent incompréhensible Identifier et caractériser la silhouette du personnage
Deux ou trois pistes pédagogiques	1) **Place et rôle des enfants dans le film :** qui sont-ils ? Que font-ils ? Quelle est leur relation avec Hulot ? Rédiger leur carte d'identité, caractère, famille. 2) **Analyse de la séquence du coup de pied à la plage :** étudier la position des caméras ; ce que sait le spectateur ; ce que ne sait pas Hulot ; ce que ne sait pas Schmutz. Pourquoi cela fait rire ?  3) **Les véhicules :** train, cheval, voitures. Ils ont tous leur caractère et semblent n'en faire qu'à leur tête. Le train se gare où il veut malgré les injonctions du haut-parleur ; le cheval refuse son cavalier, Repérer le côté humain de la voiture de Hulot : elle est à l'origine de deux gags au moins (au cimetière et avec la manivelle). La voiture est un personnage à part entière. On la reconnait à son bruit; elle se déplace toute seule. Qui est le maître entre la voiture et Hulot ? Qui maîtrise le progrès ?

Mise en réseau avec d'autres œuvres	Au cinéma : Jour de fête – Jacques TATI (1949) ; Personnage de Charlot – Charlie CHAPLIN En littérature : - Le petit Prince – Saint Exupéry (enfants et grandes personnes) ; - Monsieur Hulot à la plage – David Merveille - La plage (Gallimard Jeunesse) : Un grand album humoristique et imagier qui recense toutes les habitudes, jeux et petits moments cocasses des vacanciers sur le sable (châteaux, raquettes, vagues, ou enterrer grand-père dans le sable). - En route pour la plage - Yoriko Tsutsui et Koshiro Hata : Un album poétique et tendre qui capture l'atmosphère, l'impatience et le charme d'une journée d'été en famille au bord de l'eau. 
Une proposition de défi	Imagine et crée une carte postale que monsieur Hulot pourrait envoyer au cours de son séjour à une personne de son choix (image, texte, timbre).

Les Demoiselles de Rochefort



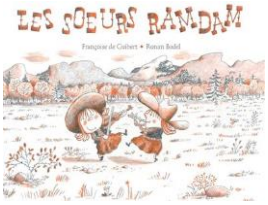
Jacques Demy, 1966, France, 2h, Comédie musicale.

Tourné en 1966 à Rochefort-sur-Mer.

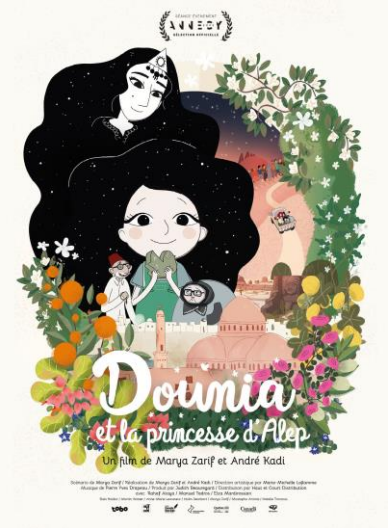
Bande-annonce

Synopsis : Deux **sœurs jumelles** nées sous le signe des gémeaux attendent de **rencontrer l'amour.** Elles croiseront dans les rues de **Rochefort** animées par la foire : **un marin en permission**, **un compositeur américain**, **des forains**, **un marchand de musique**, **un artiste contemporain** et même, **un tueur en série**.

Point de vigilance	Genre : comédie musicale Durée : 2h Contexte et références temporelles éloignés des élèves actuels : années 1960 (esthétique, vêtements, coiffure, *nouvelle vague)* Des représentations fausses de l'amour : - Guillaume Lancien, l'ami galeriste est très insistant avec Delphine, il est possessif, méprisant et menaçant. - Etienne et Bill, les deux forains, ont une vision datée des femmes et de la séduction. - L'assassinat d'une ancienne danseuse retrouvée découpée en morceau.
Deux ou trois pistes pédagogiques	1) **Les couleurs dans le film** : De quelles couleurs sont les costumes de chaque personnage ? Que ressent-on face au personnage de Delphine ? Face aux marins ? Face au galeriste ? Le blanc est associé à la pureté, les couleurs pastel appelle la douceur et les couleurs plus vives, comme le rouge peuvent marquées une certaine agressivité ou un dynamisme festif en fonction de la scène et du personnage. 2) **L'arrivée dans Rochefort par le pont transbordeur,** classé monument historique : qui arrive ? Comment ? Que symbolise ce pont ? Etudier le fonctionnement en technologie.  3) **La place Colbert à Rochefort :** place forte du film. Imaginée par Marc Quentin, architecte, dans la période de la reconstruction après la Seconde guerre mondiale. Imaginer un pavage pour une place de son village ou de sa ville : faire un croquis, puis le tracer avec des outils géométriques ou par le collage de formes géométriques prédécoupées ou découper par les élèves. 4) **Les chorégraphies :** créer des duos de danse sur une des musiques du film ou une autre musique. Utiliser des miroirs pour recréer la notion du double.
Mise en réseau avec d'autres œuvres	*"Ce qui m'a passionné, c'est de rechercher en les mêlant, des rapports entre le cinéma, la musique, la peinture, la littérature et la chorégraphie ». Jacques Demy* Au cinéma : - West Side Story (1962) - Robert Wise - Les parapluies de Cherbourg (1964) - Jacques Demy

	Littérature : - Georgia, tous mes rêves chantent / Livre et extrait : https://www.gallimard-jeunesse.fr/9782070601479/georgia.html -  Musique : - Œuvres de Michel Legrand - Chanson ricochet : Jeanne Moreau – le tourbillon de la vie
Une proposition de défi	Réaliser une danse en duo.

Dounia et la princesse d'Alep



Marya Zarif et André Kadi, 2023, France, Québec, 1h13, Aventure.

Dessin animé

Bande-annonce

Synopsis : Dounia grandit à Alep dans une famille unie et aimante. Alors qu'elle perd sa mère et que son père est emprisonné, la guerre frappe sa maison. Entourée de ses grands-parents, Dounia migre de frontières en frontières, à la recherche d'une nouvelle maison, avec dans sa poche quelques graines de baraké, graines de nigelle ou cumin noir.

Point de vigilance	Le film traite de sujets qui peuvent être difficile pour certains enfants, selon leur parcours de vie. Il aborde la guerre, la séparation de familles, le deuil de parents, des parcours de migration compliqués, les difficultés de s'intégrer quand on fuit son pays… Cependant, ce sont des sujets importants à aborder avec des enfants, surtout en ce moment, et le film les aborde vraiment à hauteur d'enfant et avec beaucoup de douceur.
Deux ou trois pistes pédagogiques	1) Les émotions de Dounia : ses relations avec sa famille, https://wetransfer.com/previews/f75724af2b059009e1e5a37d275a8d632026091708 3541/00e9db A ton avis, que ressent Dounia lorsque sa maison est détruite ? A ton avis, que ressent-elle lors de la traversée en bateau ? Selon toi, que peut-ressentir Dounia à la suite de son arrivée dans sa nouvelle maison au Canada ? 2) être réfugié, ça veut dire quoi ? Activité 13 / https://www.hautetcourt.com/wp-content/uploads/2022/05/douniaetlaprincessedalep-dp.pdf 3) Les contes et les histoires traditionnelles : rechercher et travailler autour de contes qui utilisent des objets spécifiques, comme dans le film, ou simplement sur des histoires ou contes traditionnels venus d'autres pays. Qu'est-ce que ces histoires racontent, comment elles aident à traverser des situations difficiles… 4) La musique dans le film : s'intéresser à la musique syrienne, représentée dans le film, et aux moments où la musique accompagne l'héroïne et ce qu'elle lui apporte. Est intéressante notamment la scène dans le camp à la frontière où la musique rassemble des personnes de plein d'origines différentes. 5) La cuisine : Récupérer les recettes présentées dans le film (et d'autres recettes syriennes) et les partager avec les élèves, proposer un atelier cuisine si c'est possible. Echanger sur le pouvoir important du partage de nourriture dans les relations humaines et les traditions culturelles.

Mise en réseau avec d'autres œuvres	Au cinéma : Mon voisin Totoro – Hayao Miyazaki En littérature : Tout ce que la guerre déteste, Ximo Abadia, édition Rue du monde En géographie : le trajet de Alep à un petit village québécois
Une proposition de défi	Imagine et décris la nouvelle vie de Dounia au Canada. Tu peux décrire son arrivée dans une nouvelle école, la rencontre avec des nouveaux ami(e)s et ses nouvelles activités. Rendu collectif : une page maximum par classe, avec ou sans illustration. Peut-être suivi par une demande de séance privée au cinéma (hors dispositif) sur la suite *Dounia et le grand pays blanc* ou travailler sur les documents d'accompagnement du film ici : https://www.hautetcourt.com/films/dounia-et-le-grand-pays-blanc/

Shaun le mouton



Richard Starzak et Mark Burton, 2015, Royaume-Uni, France, 1h25,

Aventure

Animation en pâte à modeler

Bande-annonce

Synopsis : Shaun, un mouton malicieux, vit avec son troupeau dans la ferme d'un paysan sympathique et myope. Mais il décide de prendre des vacances. Il tente ainsi d'endormir le fermier et y parvient tellement bien qu'il perd tout contrôle de la situation et voit le pauvre fermier emmené loin de son exploitation. En compagnie de Bitzer, le chien de berger, et du troupeau tout entier, Shaun doit bientôt rejoindre la grande ville et opérer le sauvetage du fermier. Une mission délicate au cours de laquelle il essaie d'empêcher le terrifiant Trumper, responsable de la fourrière, d'attraper les moutons égarés…

Point de vigilance	Film entièrement muet qui repose sur le burlesque. La fugue et la mise en fourrière des animaux par un chasseur agressif et menaçant. L'amnésie du fermier à la suite d'un choc sur la tête.
Deux ou trois pistes pédagogiques	1) **La rue de Shaun pour endormir le fermier :** Quel plan élabore Shaun pour endormir le fermier et pour le maintenir endormi ? Qui intervient pour la mise en place de ce plan ? Ce plan fonctionne-t-il ? Comment peut-on qualifier Shaun pour cette réflexion et cette mise en place ? 2) Analyse de séquence : **le chou brulé**, dispo sur Nanouk 3) **Des animaux anthropomorphes :** c'est à dire qui ont des caractéristiques et des comportements humains. Quelles qualités humaines pourraient-on associer à ces moutons ?
Mise en réseau avec d'autres œuvres	Au cinéma : Wallace et Gromit - films de 20 à 30 min par Nick Park En littérature : La fugue de Yvan Pommaux – des exemples d'exploitation en ligne. En musique : référence aux Beatles
Une proposition de défi	Réalise avec ta classe un film en stop-motion de quelques secondes. *Aide pour l'enseignant : fiche annexe tirée du document en ligne de Mr JP Jorrot.*

Tout en haut du monde



Rémi Chayé, 2015, France, Danemark, 1h20, Aventure

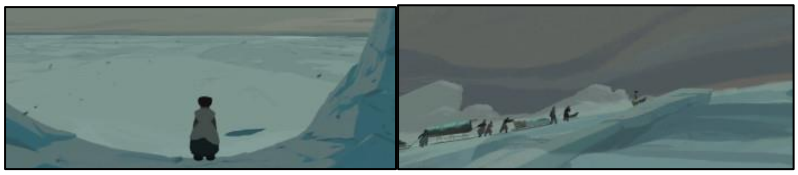
Dessin animé par ordinateur

Bande-annonce

Entretien avec Rémi Chayé CNC Comment faire un film d'animation

Equipe parfaitement paritaire, selon le souhait du réalisateur

Synopsis : 1882, Saint-Pétersbourg. Sacha, jeune fille de l'aristocratie russe, a toujours été fascinée par la vie d'aventure de son grand-père, Oloukine. Explorateur renommé, concepteur d'un magnifique navire, le Davaï, il n'est jamais revenu de sa dernière expédition à la conquête du Pôle Nord. Sacha décide de partir vers le Grand Nord, sur la piste de son grand-père pour retrouver le fameux navire.

Point de vigilance	Histoire réelle ou fictive ? Des scènes d'angoisse : tempête, attaque d'un ours, conditions de vie difficiles (faim et froid) Des scènes de mort : Grand-Père mort gelé dans les glaces ; le souvenir des proches disparus.
Deux ou trois pistes pédagogiques	1) Les grands explorateurs : Roald Amundsen, Commandant Charcot, Mike Horn… : réaliser une frise chronologique de leurs expéditions, les situer sur une mappemonde. Cartographier le périple de Sasha sur un planisphère. 2) La nature hostile : comment est-elle décrite dans le film : couleurs, dessin, musique (aplat de couleur, plans larges, contre-plongée pour rendre les personnages petits dans l'immensité) ? Lecture de paysage à partir d'arrêt sur image.  3) La place des femmes dans des milieux très masculins : caractère de Sasha ; ce qui l'aide à s'imposer. Retracer les différentes étapes de son évolution. Prolongements : rechercher d'autres femmes qui ont été des pionnières dans les domaines de la science, de la médecine…
Mise en réseau avec d'autres œuvres	Au cinéma : - Voyage au pôle Sud (2023) – Luc Jacquet - Nanouk l'esquimau (1922) - Robert Flahety En littérature : - Tout en haut du monde de Régine Detambel (Éditions Thierry Magnier) : Siri, une jeune Suédoise du XIXe siècle part à la conquête du monde avec son oncle botaniste. (à partir de 12 ans) - La traversée du Grand Nord d'Anne Lesterlin et Claire de Gastold (Éditions de La Martinière Jeunesse) - documentaire - Expédition antarctique de Tania Medvedeva et Maria Vyshinskaya (Éditions Rue du monde)
Une proposition de défi	Créer un carnet de voyage (textes, dessins, photos, cartes…)

Le Petit fugitif



Raymond Abrashkin, Morris Engel, Ruth Orkin, 1953, Etats-Unis, 1h17,

Comédie

Bande-annonce

Analyse thématique CNC

Synopsis :

Brooklyn, dans les années cinquante. La mère de Lennie lui confie la garde de son petit frère Joey car elle doit se rendre au chevet de la grand-mère, malade. Lennie avait prévu de passer le week-end avec ses amis. Irrité de devoir emmener son petit frère partout avec lui, il décide de lui jouer un tour en simulant un accident de carabine. Persuadé d'avoir causé la mort de son frère, Joey s'enfuit à Coney Island, immense plage new-yorkaise dédiée aux manèges et à l'amusement…

Le film a pu voir le jour grâce à l'invention d'une caméra petite, portable et discrète, créée par un ami du réalisateur. C'est elle qui donne un effet de caméra cachée ou d'images volées. La technique utilisée sur le film inspirera même Jean-Luc Godard, qui écrira à Morris Engel pour lui demander de lui vendre sa caméra, et qui lui enverra ensuite son chef opérateur pour l'inspirer. Le film qui résultera de ces échanges est le premier long métrage de Godard, chef d'oeuvre sorti en 1960, *A bout de souffle*. Le film a bien entendu aussi inspiré François Truffaut pour son célèbre *Les 400 coups* (dans lequel il fait même directement allusion à une scène du *Petit fugitif*).

Point de vigilance	Film en noir et blanc, avec peu de dialogue Tourné dans les années 50 à Brooklyn dans un décor réel, une époque différente de la notre La mise en scène du petit frère qui tue son grand frère, bien que ce soit une mauvaise blague Un enfant qui se retrouve seul, livré à lui-même à 7 ans
Deux ou trois pistes pédagogiques	1) La blague de Lennie : séquence 27 2) Le jeu du réalisateur avec le spectateur : étude de séquence 3) Forme cinématographique : Un film tourné à hauteur d'enfant. Quelle impression cela donne aux spectateurs ? Mettre en parallèle plusieurs extraits de films filmés à hauteur d'enfants : ex *La guerre des boutons* (Yves Robert 1962) ici : https://www.youtube.com/watch?v=P0yRQq_9ST4 *Paper Moon* (Peter Bogdanovich) ici : https://www.youtube.com/watch?v=BzHwm2QDPfI (surtout les champs-contrechamps pendant la discussion) *ET L'extraterrestre* (Steven Spielberg): https://www.youtube.com/watch?v=BfzDf-jG1-8 4) La musique et l'harmonica

	5) La fête foraine : retracer l'historique des fêtes foraines et leur évolution jusqu'à aujourd'hui. Lieu de rencontres et de partage autant que d'amusement, paradis pour certains enfants.
Mise en réseau avec d'autres oeuvres	Au cinéma : Calamity En littérature : ouvrages autour des relations entre frères et sœurs, autour de la fugue. *La Fugue*, Yvan Pommaux, L'école des loisirs, 1996, à partir de 5 ans / Au pays des tatous affamés De Laurence David et Frédérique Bertrand, Gallimard jeunesse, 2011, à partir de 5 ans
Une proposition de défi	Retourner les 30 premières secondes du film (Lenny qui arrive pour parler à Joey qui dessine), en noir et blanc, mais en version 2026. Facile à faire avec une tablette ou un smartphone.